

Mario Reis

1953

geboren am 24. Dezember in Weingarten

lebt in Gerolstein – Michelbach

Studium

1973-79

Studium an der staatlichen Kunstakademie Düsseldorf

bei Prof. Günther Uecker und Meisterschüler

Preise und Auszeichnungen

1996 Suntory Prize, Osaka, Japan

1995 Gelsenkirchen-Stiftung, Publikationsförderung

1990 Silber-Preis der Osaka Triennale, Japan

1982 Barkenhoff-Stipendium

1981 Kunstpreis der Stadt Gelsenkirchen

1979 DAAD-Stipendium nach Paris

1979 Förderpreis der Staatlichen Kunstakademie, Düsseldorf

1978 Casa Baldi, Italien Stipendium des Landes NRW

1976 Paris-Stipendium, Cité International Des Arts

1972 Förderstipendium der Stadt Gelsenkirchen

Einzelausstellungen

2019

Maison des Arts, Grand Quevilly, Frankreich, „Aquarelles naturelles

Autoportraits des rivières“

Vortrag „Peindre sans pinceau, dessiner sans voir“ zur Ausstellung in Grand Quevilly

Auditorium Musée des Beaux-Arts de Rouen, Frankreich 14.11.2019

La Manufacture des Capucins, Vernon, Frankreich, „Aquarelles naturelles

Autoportraits des rivières“

Cadoro, Mainz, Aktion „Hommage au Champagne“

2018

Cadoro, Mainz, „Manifest der Impulse – Blindzeichnungen“

Kunstverein Mittelrhein e.V., KM 570, Koblenz, „in flux“

Falke-Haus, Bleiburg, Österreich, „Hermann Falke – Mario Reis“

Künstlerverein Malkasten Düsseldorf, „Umdrehungen – Verwirbelungen“, Erb – Reis

2017

Galerie Augarde, Daun, „Correspondances“, Jhemp Bastin – Mario Reis

2016

Cadoro, Mainz, „Arbeiten der 70er Jahre“

Galerie AC Tholen, Herford

„Deutsche Romantik trifft auf Zeitgeist - Mario Reis und Friedrich Reinermann“

2015

KunstForumEifel, Schleiden-Gemünd, „Naturaquarelle“

Galerie Augarde, Daun, „Phasen“

Fair Miami Project, Florida, USA, „one artist“, Gallery Sonja Roesch, Houston, USA

2014

AC Galerie, Claus-Dieter Tholen, Herford, „Mario Reis - Train-Tracks + Paintings“

Diedernich, Drewes + Strenge, Bielefeld, „Naturaquarelle“

2013

Shi Fang Fine Art, Düsseldorf, „Naturaquarelle, Vulkaneifel und USA“

2012

Kurgastzentrum des Staatsbades Salzuflen

„Salzufler Brocken, Art Consulting Claus-Dieter Tholen, Bad Salzuflen“

2011

Art Karlsruhe, „one artist“, Galerie van der Koelen

Art Consulting Claus-Dieter Tholen, Bad Salzuflen, „Move“

2010

Galerie Kunst-Profil, Düsseldorf, „Mit allen Wassern gewaschen“

Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz, Mario Reis: „Water – Fire“

2006

Konstruktiv Tendens, Stockholm, Sweden, „Mario Reis“

Galerie Wosimsky, Gießen, „Wasser und Wein“

Galerie Gardy Wiechern, Hamburg, „Mario Reis“

Galerie Borutta, Recklinghausen, „Naturaquarelle und Blindzeichnungen“

2005

Gallery Sonja Roesch, Houston, Texas, USA, „Mario Reis – blindfolded drawings“

Trépanier Baer Gallery, Calgary, Canada

„The River“ – Mario Reis and Peter von Tiesenhausen

Atelierhaus Aachen, Aachen, „Mario Reis“

Conny Dietzschold Gallery, Sydney, Australien, „Lawrence Carroll, Mario Reis“

Flanders Contemporary Art, Minneapolis, Minnesota, USA, „Nature Watercolors“

2004

Bareiss Gallery, Taos, New Mexico, USA. „Nature Water Colors“

Gail Severn Gallery, Ketchum, Idaho, USA, „Mario Reis – Nature Watercolors“

Galerie Gardy Wiechern, Hamburg, „Mario Reis - Naturaquarelle und Salzarbeiten“

Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz, „Mario Reis - Retrospektive 50-20-25“

2003

Gallery Sonja Roesch, Houston, Texas, USA

Mario Reis – „River-Paintings & Drawings“

Kulturzentrum Zeche unser Fritz, Herne, „Mario Reis“

Galerie Gardy Wiechern, Hamburg, Mario Reis – „Naturaquarelle“

2002

Gallery Sonja Roesch, Houston, Texas, USA, Mario Reis – „Water in Flux“

Gail Severn Gallery, Ketchum, Idaho, USA, „Nature Watercolors“

2001

Bakersfield Museum of Art, Bakersfield, California, USA, „Nature Watercolors“

Städtische Galerie Lüdenscheid, „Mario Reis“

ART Santa Fe 2001, New Mexico, USA

„one artist“ mit Gallery Vayhinger, Radolfzell

Gail Severn Gallery, Ketchum, Idaho, USA

2000

Kunstverein Münsterland, Coesfeld, „From Nature to Abstraction“

Fassbender Gallery, Chicago, Illinois, USA, „From Nature to Abstraction“

Custer County Art Center, Miles City, Montana, USA, „Nature Watercolors“

Salt Lake Art Center, Salt Lake City, Utah, USA, „Nature Water Colors“

Lippische Gesellschaft für Kunst, Detmold, „Naturaquarelle“

Kunst im Turm, Dannenberg/Elbe, „Uwe Ochsler, Mario Reis, Inga und Uwe Ruez“

Theologische Fakultät Paderborn, „Naturaquarelle – Wasser in Kunst und Religion“

Gail Severn Gallery, Ketchum, Idaho, USA

1999

Flanders Contemporary Art, Minneapolis, Minnesota, USA, „Nature Watercolors“

Plains Art Museum, Fargo, North Dakota, USA, „Nature Watercolors“

Nora Eccles Harrison Museum, Logan, Utah, USA, „Nature Watercolors“

Galerie Gardy Wiechern, Hamburg, „Naturaquarelle“

Galerie Tantius, Lübbecke, „Naturaquarelle“

Reiner Kuhn Galerie, Rheda-Wiedenbrück

„Naturaquarelle, Salzarbeiten, Schienenarbeiten“

Museum of Art, Arizona State University, Tucson, Arizona, USA, „Memory of a River“

Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz, „Colorado Rivers“

Yellowstone Art Museum, Billings, Montana, USA, „Nature Watercolors“

1998

Vancouver University of B C, Architecture Gallery, Kanada, „The North America Project“

Clara Hatton Gallery, Colorado State University, Fort Collins, Colorado, USA, „In Flux“

Bareiss Gallery, Taos, New Mexiko, USA, „Nature Watercolors and Blind Drawings“

Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Kanada, „Memory of a River“

MacKenzie Art Gallery, Regina, Saskatchewan, Kanada, „The North America Project“

Trépanier Baer Gallery, Calgary, Kanada, „The North America Project“

Städtische Galerie Schwäbisch Hall, Schwäbisch Hall

„Naturaquarelle und Salzarbeiten“

1997

Städtische Galerie im Cordonhaus, Cham, „Naturaquarelle“

Aquarius Wasser Museum, Mülheim an der Ruhr, „Naturaquarelle“

Die Weisse Galerie, Köln, „Naturaquarelle, Zeichnungen, Objekte“

Schlossgalerie, Nordkirchen, „Naturaquarelle, Salzarbeiten, und Blindzeichnungen“

1996

Robischon Gallery, Denver, CO, USA

„Nature Watercolors - From the North American Continent“

Space 2324, Kuala Lumpur, Malaysia, „Organic Paintings“

Robischon Gallery, Denver, Colorado, USA (mit Christo und Jeanne-Claude)

Museo Ex-Converto del Carmen, Guadalajara, Mexiko, „Mario Reis Naturacareas“

Museum der Stadt Gelsenkirchen, „Naturaquarelle, Malerei und Zeichnungen“

Galerie Vayhinger, Radolfzell

Sparkasse Gelsenkirchen, „Mario Reis - Naturaquarelle“

1995

Trépanier Baer Gallery, Calgary, Kanada, „Nature Watercolours:

The North American Projekt 1991-1994, recent Paintings and Drawings“

Olga Korper Gallery, Toronto, Kanada, „Naturaquarelle“

Falke und Kuhn Galerie, Bleiburg, Österreich, „Naturaquarelle – Kärnten“

Galerie der Stadt Waiblingen Kameralamt, 15. Landeskunstwochen BW

„Naturaquarelle Rems-Murr, Baden Württemberg“

Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz, Österreich, „Mario Reis“

TransArt Exhibitions, Köln, Naturaquarelle“

Kunstverein Bochum, Bochum, „Kunst natürlich“

1994

Galerie Thomas von Lintel, München

Robischon Gallery, Denver, Colorado, USA,

„Blind Drawings and paintings from the Nature Watercolors Projekt“

Museum Chemnitz, Chemnitz, „Naturaquarelle DDR“

Galerie Kremer, Gelsenkirchen, „Mario Reis“

Die Weiße Galerie, Köln, „Naturaquarelle – Malerei“

Galerie Praz-Delavallade, Paris, Frankreich, „Aquarelles Naturelles USA“

1993

Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz, „Naturaquarelle DDR“

Adair Margo Gallery, El Paso, Texas, USA

„Nature Watercolors and Blind Drawings“

Hafnarfjoerdur Art Center, Hafnarfjoerdur, Island, „Nature Watercolors“

Galerie Falke & Kuhn, Bleiburg, Österreich, „Salzarbeiten – Naturaquarelle“

Kunsthalle/Kunstverein Bremerhaven, Bremerhaven

„Naturaquarellprojekt DDR 1990 Malerei / Innerer Landschaften“

Schloß Galerie, Nordkirchen

Museum Jena – Galerie Lobeda West, Jena, „Naturaquarelle DDR“

1992

Galerie Praz-Delavallade, Paris, Frankreich, „Salzarbeiten“

Gallery 66, Kyoto, Japan, „Nature Watercolors Japan“

1991

Expositum Galeria, Mexiko City, Mexiko, „Naturacuaeles – Mexico“

Galerie Praz-Delavallade, Paris, Frankreich

Kita Museum, Nara, Japan, „Nature Watercolors Japan“

Galerie Praz-Delavallade, Paris, Art Cologne, Köln, „one artist“

1990

Vell Aoyama Takayama Museum, Takayama, Japan, „Nature Watercolors Japan“

Städtische Galerie, Dreieich, Kunsttage Dreieich, „Mario Reis“

Galleria Enrico Gariboldi, Mailand, „Italien, Ricerche“

Galerie Vayhinger, Radolfzell, „Naturaquarelle und Salzarbeiten“

Bodensee Museum, Friedrichshafen, „Arbeiten 1986 – 1989“

Galerie Praz-Delavallade, Paris, „Frankreich, „Aquarelle naturelles“

Galerie Falke, Bleiburg, Österreich, „Naturaquarelle und Zeichnungen“

Galerie Carla Fuehr, München, „Naturaquarelle aus Afrika und neue Arbeiten“

Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz, „Neue Arbeiten“

Galerie Lydie Rekow, Crest, Frankreich, „Aquarelles de nature und Salzarbeiten“

1989

Kunstverein Unna, Unna, „Landschaftsbilder“

Galerie Lydie Rekow, Lyon, Frankreich, „Aquarelles de nature“

Palais du Tau, Reims, Frankreich, (mit Lapie)

Galerie Monochrom, Aachen, (mit Lapie)

1988

Centre Pasqu'Art, Biel, Schweiz

„Maro Reis – Naturaquarelle / Aquarelles de nature“

Olga Korper Gallery, Toronto, Kanada, „Mario Reis – Nature Watercolors“

Salon Muzeja Savremene Umetnosti, Belgrad, YU, „Naturaquarelle“

Galerie Carla Fuehr, München, „Naturaquarelle“

1987

Galerie Monochrom, Aachen

„Subkutanbilder, Hommage a Champagner, Naturaquarelle“

1986

Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz, „Arbeiten 1977-1986“

The Fenderesky Art Gallery, Belfast, Irland, „Nature Watercolours“

Galerie Vayhinger, Radolfzell

„Naturaquarelle Projekt Bodensee 1986 und eigendynamische Manifestationen“

Galerie Demmerer, Kirchheim unter Teck, „Objekte, Naturaquarelle“

UKS, Unge Kunstneres Samfund, Oslo, Norwegen

„Naturaquarelle Projekt Norwegen“

Galerie Monochrom, Aachen

1985

Galerie van der Koelen, Mainz, „Naturaquarelle aus der Umgebung von Mainz“

1984

Galerie Schröder, Mönchengladbach

„Naturaquarelle, Blindzeichnungen, Schmauchspuren“

Galerie Monochrom, Aachen, „Naturaquarelle, Schienenarbeiten, Froschobjekte“

Südwest Galerie, Karlsruhe, „Naturaquarelle“

Hans Sachs Haus – Kommunale Galerie, Gelsenkirchen, „Arbeiten 1976 bis 1983

Zeichnungen, Objekte, Naturaquarelle“

Galerie Monochrom, Aachen, „Aktion Froschkonzert auf 270 x 1000 cm“

1983

Neues Forum der Stadt Kaarst mit Gallery 44, Kaarst

„Naturaquarelle, Blindzeichnungen, Schienenarbeiten“

Galerie Wolf Klaus, Düsseldorf, „Naturaquarelle und Zeichnungen“

Galerie Cuenca, Ulm, „Naturaquarelle, Zeichnungen, Objekte“

Städtische Galerie Lüdenscheid, Lüdenscheid, „Mario Reis“

1982

Henkel Werke, Düsseldorf, „Night-Train- Environment, Naturaquarelle“

1981

Gruppe Videre, Köln, „Night-Train-Environment“

Erwin-Piscator-Haus, Marburg, „Manifest der Impulse“

Zeche unser Fritz 2/3, Herne, „Mario Reis – Nachtzüge 78/81“

1980

Goethe Institut Paris, Frankreich, „Naturaquarelle“

1974

Atelier Glasmeier, Gelsenkirchen, „Raumzeichnungen“

J&A Galerie, Gelsenkirchen, „Fläche und Raum“

Gruppenausstellungen

2019

Caldoro, Mainz, „40 Jahre Galerie Dr. Dorothea van der Koelen“, „war – ist – wird“

Glenbow Museum, Calgary, Kanada, „*On Location: Artists Explore a Sense of Place*“

Sonja Roesch Gallery, Houston, Texas, USA, „Simple Red“

Discovery Art Fair, Frankfurt mit Galerie Augarde, Daun
Daun-Steinborn, „Drei Häuser Kunstpfad“
Galerie Augarde, Daun, „was ist und was sein kann“
Gallery Sonja Roesch, Houston, USA, „Accrochage 2019“
2018

Kunstmuseum Gelsenkirchen, „Kunst und Natur“
Kunstverein Münsterland, „1 Künstler, 1 Bild“
Gallery Sonja Roesch Houston, TX, USA, „Art on Paper“
Kunstverein Friedrichshafen, Friedrichshafen, „22. Grafikmarkt“
Kunstverein Gelsenkirchen e. V. Gelsenkirchen,
„Kunst & Leidenschaft – 50 Jahre Kunstverein Gelsenkirchen“
Kunstverein Duisburg, Duisburg, „Für immer blau“
Discovery Art Fair, Frankfurt mit Galerie Augarde, Daun
Kunsthaus Zendscheid, Zendscheid, „Landschaft – Konträre Positionen“
2017

Neuer Kunstverein Giessen im KiZ, Giessen, „Natur(en)“
Plains Art Museum, Starion Financial Gallery, General Exhibition,
Fargo, North Dakota, USA, „Spring Gala Art Auction Preview“
Arts Brookfield, High Rise Buidling, Houston, Texas, USA, „Earth and Light“
In Kooperation mit Sonja Roesch Gallery, Houston, Texas, USA
„Krohne Tech Days – Science meets Art“, im Museum Dordrecht, Niederlande
Museum Sinclair-Haus, Bad Homburg v.d.Höhe, „Nach der Natur“
Städtische Galerie Dreieich, „International Nature Art Projects“
Novomatic Forum Wien, Österreich, „Benefiz-Kunstauktion zugunsten CS Hospiz“
Cubus Kunsthalle, Duisburg, „*EinBlick*“

Eine Designausstellung über Heiko Bartels und Wegbegleiter
„St. Art“, Straßburg, Frankreich mit Galerie Augarde, Daun
Galerie Augarde, Daun, „Vorschau zur Kunstmesse Straßburg, Frankreich“
Cadoro, Mainz, „Freundeskreistage im Advent in der Cadoro“
Galerie Augarde, Daun, „Das kleine Format oder das geordnete Chaos“
Cadoro, Mainz, „Freundeskreistage im Advent in der Cadoro“
Kunstverein Bad Nauheim, Bad Nauheim, „Wasser“
Galerie Frank Schlag & Cie. GmbH; Essen, „Best of Ruhrgebiet - Top 20 - Part III“
Galerie Augarde, Daun, „Sommeraccrochage“
2016

Galerie Dr. Dorothea van der Koelen, Mainz, „Freundeskreistage in der Cadoro“
La Galleria Venecia, Italien, „The Beauty of the Matter“
KunstForumEifel, Schleiden-Gemünd, „Alle Nacht den Sternen“
Schloss Corvey, Höxter, „Sammlung Hussong“
EX ADA, Karl-Antonstrasse, Düsseldorf

„Ausstellung ehemalige Studenten der Klasse Uecker“

Nora Eccles Harrison Museum of Art, Logan, USA

„Growing West: Exploring Art and Agriculture“

KunstForumEifel, Schleiden-Gemünd, „Bilder für übers Sofa“

DA-Halle, Darscheid, „Vom Urknall zum Knall-Frosch-Konzert“

Galerie Vayhinger, Radolfzell, „Mein Bild, mein Raum & ich. Part II“

Vicky Myhren Gallery, University of Denver, Colorado, USA, „Learning to See Color“

Gallery Sonja Roesch, Houston, USA, „Earthworks“

Daun-Steinborn, „3Häuser Kunstpfad“

Brigham Young University Museum of Art, Provo, Utah, USA

„Capturing the Canyons: Artists in the National Parks“

2015

Spinnerei Archiv massiv, Leipzig, „Von ZERO AN“

Museen im Marstall, Schloss Neuhaus, Paderborn, „Die Lippe“

PAN Kunstforum Niederrhein, Emmerich

„Kunst & Literatur auf Höfen und in Kunstvereinen am Niederrhein“

Gail Severn Gallery, Ketchum, USA, „State of Nature IV“

Auf AEG, Nürnberg, „VON ZERO AN“

Nora Eccles Harrison Museum of Art, Logan, USA

„ARTsySTEM: The Changing Climates of the Arts and Sciences “

2014

Konschthaus beim Engel, Luxemburg, „Der Blick Des Anderen / Regards Croisés“

CADORO - Zentrum für Kunst und Wissenschaft, Mainz, „Towards the Future“

Kunsthaus Zendscheid, Zendscheid, „Bildsprachen-Sprachbilder“

EVBK, Prüm, „57. Ausstellung 2013“

Kunstkreis Gräfelfing e.V., „Gräfelfing, H2O! – Wasserkunst“

Conny Dietzschold Gallery, Sydney, Australien, „25 Years Conny Dietzschold Gallery“

Conny Dietzschold Gallery, Köln, „25 Years Conny Dietzschold Gallery“

Conny Dietzschold Gallery, Sydney, Australien

„The Unpredictable Creative Power of Nature“

Gail Severn Gallery, Ketchum, Idaho, USA, „State Of Nature III“

Galerie Dogan, Schönecken, „Carpe Diem – Memento Mori – 1“

Gallery Sonja Roesch, Houston, USA, „Black and White“

Tianjin Meijiang International Art Gallery, Tianjin, China

„Form does not differ from emptiness“

Kunstverein Herford, Herford, „Privatim“

Blaue Galerie, Schönecken, „Eifelblicke“

AC Galerie Tholen, Herford

2013

Shi Fang Fine Art, Düsseldorf, „Zeithammel, Reis, Guisande“

SWR Galerie, Trier, „Zeit zum Sehen“

203 Art Space, Shanghai, China, „European Abstract“

AC Galerie Tholen, Herford, „Osten, Reis, Siber“

EVBK, Prüm, „56. Ausstellung 2013“

Gallery Sonja Roesch, Houston, USA, „No Paint“

Gesler, Houston, TX, USA, „Madeleine Dietz, Perla Krauze, Mario Reis“

2012

Kunstverein Bochum, Haus Kemnade

„Bin gleich zurück - Werke aus dem Besitz von Kunstvereinsmitgliedern“

Kunsthaus Centre PasquArt, Biel, Schweiz

„Review - Werke aus der Kunsthaus-Sammlung Centre PasquArt“

Museum Kunstpalast, Düsseldorf, „Die Große Düsseldorfer 2012“

Sonja Roesch Gallery, Houston, Texas, USA, „Accrochage“

Kunstmuseum Gelsenkirchen

Colorado Springs Fine Art Center, Colorado, USA, „Covolutions“

Gee Jackson Gallery, San Diego State University, San Diego, CA, USA, „Carve Me Free of This Wilderness“

2011

Galerie Kunst-Profil, Düsseldorf, „Kicke komme!“

BBK – Kunstforum Düsseldorf, „In Einhod hat es gebrannt“

Rheingoldhalle - Congress Centrum, Mainz, „Spektrale 2011“

2010

Galerie Dr. Dorothea van der Koelen, Mainz

„Masterpieces: Kleinformate: Editionen: Bücher“

Städtische Galerie Lüdenscheid, Lüdenscheid, „Privatim“

Gail Severn Gallery, Ketchum, ID, USA, „Sence of Places XV“

WGZ Düsseldorf, „Was uns antreibt“

2009

Gail Severn Gallery, Ketchum, ID, USA, „The Artist Eye“

Galerie Dorothea van den Koelen, Mainz

„When ideas become form - 30 Jahre Galerie“

Künstlersiedlung Halfmannshof, Gelsenkirchen

„Sammlung Rolf Glasmeier im Halfmannshof“

Conny Dietzschold Gallery, Sydney, Australia, „20 Years Conny Dietzschold Gallery“

Nevada Museum of Art NMA, Reno, NV, USA, „ Looking Forward, Looking Back“

Painted Bride Art Center, Philadelphia, USA, „Synesthesia“

Cubus Kunsthalle, Duisburg, „Ellert & Freunde“

M Gallery, Eindhoven, Netherlands

Sonja Roesch Gallery, Houston, Texas, USA, „Accrochage“

2008

Gail Severn Gallery, Ketchum, Idaho, USA, „Contemporary Group Show“

Meierhof Projekte, Düsseldorf, „Ab in den Süden...“

Nevada Museum, Reno, Nevada USA, „Elemental Nature“

Konstruktiv Tendens, Stockholm, Schweden, „Geometrik Abstraktion XXVII“

2007

Kunstverein Gelsenkirchen, Gelsenkirchen

„Kunstpreisträger der Stadt Gelsenkirchen von 1964 bis 1984“

Galerie Conny Dietzschold, Köln, „Werner Mally, Mario Reis and Michael Kopietz“

Conny Dietzschold Gallery, Sydney, Australien

„Werner Mally, Mario Reis and Michael Kopietz“

Gallery Sonja Roesch, Houston, TX, USA, „Earthworks“

Galerie Christine Hölz, Düsseldorf, „Format 13 x18 – 60 x 45“

Konstruktiv Tendens, Stockholm, Schweden, „Geometrisk Abstraktion XXVI“

Kunstverein Siegen, Germany

Trepanier Baer Gallery, Calgary, Alberta, Canada

Galerie Vayhinger, Radolfzell

2006

BoiseArt Museum, Boise, Idaho, USA, „Remix“

Konstruktiv Tendens, Stockholm, Schweden, „Geometrisk Abstraktion XXV“

Siegerlandmuseum - Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen

„Still & Konsequent“

Kunstverein Walkmühle, Wiesbaden, „Wasser“

Tucson Museum of Art, Tucson, Arizona, USA

„The Grand Canyon: From Dream to Icon“

Galerie Heinz Holtmann, Köln, „Am Strom Bilder vom Rhein“

Gallery Sonja Roesch, Houston, TX, USA, „Dialog“

Flanders Contemporary Art, Minneapolis, Minnesota, USA

2005

Blue Star Contemporary Art Center, San Antonio, TX, USA, „Terra Firma“

Conny Dietzschold Gallery, Sydney, Australien

„15 Years of Conny Dietzschold Gallery - Anniversary Exhibition“

Museum der Sinne Fort Malakoff Park, Mainz, „Farb-Töne“

Galerie Conny Dietzschold, Köln, „Lawrence Carroll and Mario Reis“

Galerie Dorothea van der Koelen, Venedig, Italy, „Panta Rhei“

Kunstverein Villa Steccius Landau, Landau, Pfalz, „Flora und Fauna“

Glenbow Museum, Calgary, Canada, „Bow River“

Schlossgalerie, Nordkirchen, „5 Jahre Schlossgalerie“

Gail Severn Gallery, Ketchum, Idaho, USA, „Contemporary Painting & Sculpture“

Johannes Gutenberg Universität, Mainz

Trépanier Baer, Calgary, AB, Kanada, „The River“

2004

Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz, „A Priori“

Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen

„Wildnis im Kunstlabor - Kunst zum Thema Wissenschaft und Ökologie“

Seedamm Kulturzentrum, Pfaeffikon, SZ, Switzerland

„Aus der Natur“ - Giuseppe Penone, Richard Long, Mario Reis, Herman de Vries

Kunstverein Gelsenkirchen, Gelsenkirchen

„Anneliese Knorr – Wegbegleiter und Künstlerfreunde“

Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, „Wasser - Sand – Weite“

Sonja Roesch Gallery, Houston, Texas, USA

Gail Severn Gallery, Ketchum, Idaho, USA

University Art Gallery, Las Cruces, NM, USA

2003

Städtische Galerie Schloss Wolfsburg, Wolfsburg, „Wasser - Sand – Weite“

Robischon Gallery, Denver, CO, USA, „Divining: Art and Water in the West“

Städtische Galerie Dreieich, Dreieich

Galerie Vayhinger, Radolfzell

Conny Dietzschold Gallery, Sydney, Australia

York University, Samuel J. Zacks Gallery, Toronto, Canada

2002

Atelier Glasmeier, Gelsenkirchen, „Naturbeobachtungen“

Städtische Galerie Lüdenscheid, „Kein Strich zuviel“

Conny Dietzschold Gallery, Sydney, Australien

„Thierry Alet - Mario Reis - Günther Uecker“

Düsseldorf Hafen, Düsseldorf „Wasser-Fälle an Rhein und Maas“

U.A.E.Sharjah Museum, Sharjah, United Arab Emirates, „Water - Sand – Space“

Arlene LewAllen Contemporary Art, Santa Fe, New Mexico, USA, „Grids“

Wriston Art Center, Appleton, Wisconsin, USA, „Landscape and the Natural Order“

Sonja Roesch Gallery, Houston, Texas, USA

Robischon Gallery, Denver, Colorado, USA

Gail Severn Gallery, Ketchum, Idaho, USA

2001

Mydome, Osaka, Japan, „Osaka Triennale“

IUN Gallery for Contemporary Art, Gary, Indiana, USA

„Departue; American Contemporary Landscape“

Gail Severn Gallery, Ketchum, Idaho, USA

„Bruce Beasley, Sheila Gardner, Kenna Moser, Mario Reis“

Kunstverein Aschaffenburg, „Stadt-Land-Fluss“

Galerie im Ganserhaus, Wasserburg am Inn, „Begegnungen“
Queichtalmuseum, Offenbach an der Queich
Robischon Gallery, Denver, Colorado, USA
Cardinal Stritch University, Milwaukee, Wisconsin, USA
Galerie Dorothea van der Koelen, Venice, Italien
Provinciaal Centrum voor Kunst en Cultuur, Gent, Belgien
University of Wisconsin, Milwaukee, Wisconsin, USA, „Sublime Landscape“
2000
Yellowstone Art Museum, Billings, Montana, USA, „ARZ Natura“
Museum im Waldemarturm Dannenberg, „Kunst im Turm“
Centre PasquArt, Biel, Switzerland, „Im Bereich des Möglichen III“
Galerie Vayhinger, Radolfzell
Städtische Galerie am Markt, Schwäbisch Hall, „Natura“
Robischon Gallery, Denver, Colorado, USA
Trépanier Baer Gallery, Calgary, Kanada
Hetjens Museum, Düsseldorf
Gail Severn Gallery, Ketchum, Idaho, USA, „22nd Annual Holiday Show“
Galerie Gardy Wiechern, Hamburg
Kunsthhaus Langenberg, Langenberg
University of New Mexico, Las Cruces, New Mexico, USA
1999
Kunsthhaus Klagenfurt, Klagenfurt, Österreich
„Versuch über das Sehen – Peter Hanke und die bildende Kunst“
La Jolla, CA, USA - University Art Gallery, UCSD, „Nature/Process“
Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz, „20 Jahre für die Kunst“
Fassbender Gallery, Chicago, USA, „After Image“
Galerie im Cranach Haus, Weimar, „Weimar aus dem Rahmen“
National Art Gallery, Kuala Lumpur, Malaysia, „German Art of the 90's“
Boulder Museum of Art, Boulder, Colorado, USA
Robischon Gallery, Denver, Colorado, USA
Trépanier Baer Gallery, Calgary, Kanada
Gail Severn Gallery, Ketchum, Idaho, USA
Prichard Art Gallery, University of Idaho, Moscow, Idaho, USA
Arvada Art Center for the Arts, Arvada, Colorado, USA
1998
The Museum and Gallery, Universiti Sains Malaysia, Penang, Malaysia
„German Art of the 90's“
Julie Rico Gallery, Santa Monica, USA, „Abstract Synergism“
Colorado Springs Fine Arts Center, Colorado Springs, CO, USA, „Land and Water“
San Jose Museum of Art, San Jose, CA, USA

"In Over Our Heads: The Image of Water in Contemporary Art"

Galerie Garten, Darmstadt + Appel & Art, Darmstadt, Germany, „Grün-Zeit“

Haines Gallery, San Francisco, USA, „Landscape & Memory“

Städtische Galerie Karlsruhe, Karlsruhe, „Zurück zur Natur, aber wie?“

Transamerica Pyramid Lobby, San Francisco, USA, „Outside Inside“

Barbara Davis Gallery, Houston, Texas, USA

„Works on Paper by Contemporary and Modern Masters“

Seafirst Gallery, Seattle, USA, „Spring Eternal – Artists Reflections“

Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz

Robischon Gallery, Denver, Colorado, USA

Gail Severn Gallery, Ketchum, USA

Meteorit, Essen, „Tuchföhlung“

Hetjens Museum, Düsseldorf, „Lichtblick“

1997

Galerie Falke, Bleiburg, Österreich, „Bilder und Abbilder – Eingefangene Zeitlosigkeit“

Museum im Schloss, Bad Pyrmont, „Wasser-Zeichen“

Kunsthau Langenberg, Velbert Langenberg „Tuchföhlung 1“

Galerie Thomas von Lintel, München, „Graphit auf Papier“

Binnenheide, Niederrhein, „Landart“

Mydome, Osaka, Japan, „Osaka Triennale – Zeichnungen“

Santa Fe Museum of Fine Arts, Santa Fe, New Mexico, USA, „State of the Question“

Hunsaker/Schlesinger Fine Art, Santa Monica, Kalifornien, USA

„L.A. International Biennial Invitational“

Taos Art Museum - Van Vechten-Lineberry Museum, Taos, New Mexico, USA

„Taos National Exhibition of American Watercolors III“

Robischon Gallery, Denver, Colorado, USA

1996

Lindinger & Schmid, Regensburg, „Ein Haus voller Häuser“

Mydome, Osaka, Japan, „Osaka Triennale“

Deichtorhalle, Hamburg, „Ich sehe was, was Du nicht siehst“

Flottmannhallen, Stadt Herne, „10 Jahre Flottmannhallen, Herne“

Lindentunnel, Berlin, „Wege durch die Wüste – Die Grundsteinkiste“

Die Weisse Galerie, Köln, „Was Weiß ist, ist auch Schwarz und deshalb ist es Weiß“

Goethe Institut, Rotterdam, Niederlande, „Die Grundsteinkiste“

Künstlerhaus, Galerie in der Künstlerhauspassage, Wien, Österreich, „Künstlerhouse“

Rheinisches Landesmuseum, Bonn, „Die Grundsteinkiste“

Lindenau - Museum, Altenburg, Sehnsucht nach Italien – heute

Flottmannhallen, Stadt Herne, „Mit fliegenden Fahnen ... durch die Zeit“

Hetjens Museum, Düsseldorf, „Liebesmalzeit“

Olga Korper Gallery, Toronto, Kanada
Robischon Gallery, Denver, Colorado, USA, „Current“
Die Weiße Galerie, Köln, „Schwarz“
1995
Die Weiße Galerie, Köln, „Paperworks“
Heidelberber Kunstverein, „Sehnsucht nach Italien – heute“
Yellowstone NP, USA, „Biotechnological Symposium“
Boulder, Museum of Contemporary Art, Boulder, Colorado, USA, „Pure Paintings“
Die Weiße Galerie, Köln, „Transparenz-Verdichtung“
Kunstverein Recklinghausen und des Vestischen Künstlerbund
im Kutscherhaus Recklinghausen, „Din A 4“
Galerie Edith Wahlandt, Stuttgart
„Gouachen - Malstücke - Monoprints - Objekte - Zeichnungen“
Bau Holding Kunstforum, Klagenfurt, Österreich
„Uwe Bressniks Kuckucksei und Malerei“
Stadtmuseum , Münster, „Bitte ..., zeichne mir ein Schaf“
OXY-Gallery, Osaka, Japan, „Art für Kobe“
Schloß Bodenburg, Kunstverein Bad Salzdefurth, „Salz“
Kunsthau Langenberg, „Die Grundsteinkiste“
Art Multiple, Düsseldorf, „Die Grundsteinkiste“
Matsuzakaya Art Gallery, Osaka, Japan
Kokura, Japan, Tokuyama, Japan und Himeji, Japan
„Charity Art Exhibition-Auction für die Erdbeben Opfer von der Region Kobe“
1994
Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz, „Manche-Mehrere-Einige-Viele“
Städtische Galerie, Göppingen, „Züge - Züge“
Wirtschaftsministerium NRW, Düsseldorf, „Import-Export, Japan und Deutschland“
Gasometer Oberhausen, „Feuer & Flamme-200 Jahre Ruhrgebiet“
Avola Hallen, Langenberg, „Stein“
Art Cologne, Köln, „Stein“
Art Multiple, Düsseldorf, „Stein“
Art Gallery University of Lethbridge,, Calgary, Kanada
„Artsweek 1994 - Reflecting Paradise“
Art Gallery of Alberta, Edmonton, Kanada, „Reflecting Paradise“
Uppsala Art Hall - Turist & Kongress, Uppsala, Schweden, „Mailed Art“
1993
Galerie Praz-Delavallade, Paris, Frankreich, „Carnet de Voyage“
Galerie Kremer, Gelsenkirchen
Kunstverein Gelsenkirchen, Gelsenkirchen
„Ereignisse – Begegnung mit Bildern und Menschen“

Galerie Vayhinger, Radolfzell, Magazin

Galerie Kremer, Gelsenkirchen, „Acchrochage“

1992

Wilhelm-Hack, Museum, Ludwigshafen, „Mythos Rhein“

Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, „Sammlung Junge Kunst der König Brauerei“

Galerie Kremer, Gelsenkirchen, „Accrochage“

1991

Kunsthalle Bremen, Bremen, „Sammlung Junge Kunst der Koenig-Brauerei“

Galerie Praz-Delavallade, Paris, Frankreich

Kunsthalle Weimar, Weimar

Galerie Kremer, Gelsenkirchen

1990

Mydome, Osaka, Japan, „Osaka Triennale“

Stadtgalerie Saarbrücken, Saarbrücken

„Vom anderen Deutschland – Eine Ausstellungscollage“

Kunsthalle, Düsseldorf

„Bilder vom neuen Deutschland – Eine deutsch-deutsche Ausstellungscollage“

Museum Valence Valence, Frankreich, „Terre“

Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz, „Ausblicke – 10 Jahre Galerie“

Galerie Kremer, Gelsenkirchen

1989

Galerie Dr. Dorothea van der Koelen, Mainz, „Ausblicke – 10 Jahre Galerie“

Galerie Praz-Delavallade, Paris, Frankreich, „Terre“

Kommunale Galerie Gelsenkirchen, Gelsenkirchen, „Quintessenz“

Galerie Vayhinger, Radolfzell, „Conzept Art“

Galerie Kremer, Gelsenkirchen

1988

Kunstmuseum, Düsseldorf, „Der Rhein von unten“

Prinz-Max-Palais, Karlsruhe, „Zurück zur Natur aber wie?“

Galerie Dr. Dorothea van der Koelen, Mainz, „Zwischentöne“

Galerie Carla Fuehr, München

Atelier-Galerie, Augsburg, „4. Nationale der Zeichnung Augsburg“

Städtische Museen Lüdenscheid, „Ein Knopf für Lüdenscheid“

Galerie LA, Liège, Belgien

Museum Velbert, Velbert Langenberg

1987

Schloß Buchberg am Kamp, Gars am Kamp, Österreich, „Kunst und Ökologie“

Bankhaus Trinkaus & Burkhart, Düsseldorf, „Vier Düsseldorfer Galerien“

1986

Kunstverein Jülich, Jülich, „Wasser – Kunstaktionen in Jülich“

Museum und Kunstverein der Stadt Gelsenkirchen, „Kehraus“
Bodensee Museum, Friedrichshafen, „Treffpunkt Bodensee, 3 Länder – 3 Künstler“
Skulpturenmuseum Glaskastren, Marl, „Nur Rost...“
Kunstverein Gelsenkirchen, Gelsenkirchen
 „Junge Künstler sehen romanische Kirchen in Köln“
Museum Ulm, Ulm
 „Kunstförderung des Landes Baden-Württemberg, Erwerbungen 1983 bis 1985“
Kunstverein Raststatt, Rastatt
 „Kunstförderung des Landes Baden-Württemberg, Erwerbungen 1983 bis 1985“
Museum Schloß Bonndorf, Bonndorf
 „Kunstförderung des Landes Baden-Württemberg, Erwerbungen 1983 bis 1985“
Stadthalle Ellwangen, Ellwangen
 „Kunstförderung des Landes Baden-Württemberg, Erwerbungen 1983 bis 1985“
Städtische Galerie Schwarzes Kloster, Freiburg
 „Kunstförderung des Landes Baden-Württemberg, Erwerbungen 1983 bis 1985“
1985
Galerie 19, Kirchheim unter Teck, „Arivierte Moderne“
München, „Kaufhaus Kunst“
Symbol Verlag, Köln, „Junge Künstler sehen romanische Kirchen in Köln“
1984
Kaistrasse, Düsseldorf, „Kumma wat dat da dampft“
Kunstverein Düsseldorf, „Es ist wie es ist“
Kunstverein Gelsenkirchen, „JMBH“
Ludolf Backhuysen Gesellschaft, Emden, „Deutsche Landschaft Heute“
Kunstverein Mannheim, „Kunstlandschaft Bundesrepublik“
Schloß Herrenhaus Orangerie, Hannover, „Deutsche Landschaft heute“
Galerie Schröder, Mönchengladbach, „Fünf Künstler – fünf Ansichten“
Neuer Berliner Kunstverein, „Deutsche Landschaft Heute“
Weserburg, Bremen, „Barkenhoff-Stipendiaten“
Kunstverein Freiburg, Freiburg im Breisgau
Winnekendonk, Niederrhein Aktionstage – „Vollmond“
Gallery 44, Kaarst
Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf
1983
Martin Gropius Bau, Berlin, „80 Jahre Deutscher Künstlerbund 1093 - 1983“
Städtische Galerie Lüdenscheid
 „Märkisches Stipendium - Zeichnungen und Druckgrafik“
Kunstmuseum Gelsenkirchen, Barkenhoff - Stipendiaten
Kunstmuseum Hannover mit Sammlung Sprengel, Hannover, „Barkenhoff Stipendiaten“
Galerie Edith Wahlandt, Schwäbisch Gmünd, „Arbeiten von Marjanov, Reger und Reis“

Karl-Ernst-Osthaus Museum, Hagen, „20. Ausstellung, Westdeutscher Künstlerbund“
Stadtmuseum, München, „Die Isar – Ein Lebenslauf“,
Ehemalige Tuchfabrik, Mönchengladbach, „Krauffelder“
Galerie Edith Wahlandt, Schwäbisch Gmünd, „Littenheid eine Studie“
Frauenmuseum Bonn, Bonn, „Dokumente“
Winnekendonk, „Kulturbeutel“
Städtische Galerie, Lüdenscheid, „Licht und Bewegung“
Bilker Bahnhof, Düsseldorf, „Dokobilka“
1982
Kunstmuseum Düsseldorf, „30. Jahresausstellung - Deutscher Künstler Bund“
Lothringer Strasse, München, „Fön“
Städtische Galerie Delmenhorst, Delmenhorst
„Vestischer Künstlerbund Recklinghausen“
Westfälisches Landesmuseum Münster, „96 Künstler aus Westfalen“
Bilbao, Spanien, „Arterder 82“
Winnekendonk, „Niederrhein Aktionstage – Kunst in der Landschaft“
Olbricht, Kunoldstr. 32, Kassel, „Dokumente“
Ruimte Z Aksent, Antwerpen, Belgien, „Dokumente“
Salzburg, Österreich, „Psychotherapeutisches Forum“
1981
Galerie Löhrl, Mönchengladbach, „Littenheid - eine Studie“
Kunsthalle Recklinghausen, „Kunstpreis Junger Westen“
Museum Gelsenkirchen, „Kunstpreis der Stadt Gelsenkirchen“
Psychiatrische Klinik Littenheid, Littenheid, Schweiz, „Littenheid - eine Studie“
Hans Sachs Haus – Kommunale Galerie, Gelsenkirchen
„Merkmale einer Landschaft“
Rather Strasse, Düsseldorf, „Reine Weste - Tote Hose“
Hans Sachs Haus – Kommunale Galerie, Gelsenkirchen, „Veränderungen“
Kunstverein Gelsenkirchen, Gelsenkirchen
„Studenten der Klasse Prof. Günther Uecker“
Städtische Kunsthalle Recklinghausen
„Vestischen Künstlerbund Recklinghausen und befreundeten Künstlern als Gäste“
Haus Nordrhein-Westfalen, Bonn, „Merkmale einer Landschaft“
Barkenhoff, Worpswede, „Kunst Landschaft“
1980
Goethe Institut Paris, Paris, Frankreich
Barkenhoff, Worpswede, „Aktionstage“
1979
Galerie KIS, Düsseldorf, „Kunstpomade Haarscharf“,
Van der Heydt Museum - Museumsverein Wuppertal, „Die Wupper“

Böttcher, Essen, Baustelle

Paulsörter 20, Recklinghausen, „Menschenbilder“

Waldkrankenhaus, Bonn, „Kunst im Krankenhaus - Humanität im Krankenhaus“
1978

Stadthalle Bochold, Bochold, „Begegnung auf der Schwelle“
1977

Cité Internationale Des Arts, Paris, Frankreich

„Konzept: Die Seine in Paris und Naturaquarell Pont Marie - Pont Louis Phillipe“
1976

Galerie St. Johann, Saarbrücken

„Ausstellungsreihe 1969 – 1975, Atelier Rolf Glasmeier“
1975

Karl Anton Strasse, Düsseldorf, „Klasse Uecker 1“
1974

Galerie Pa Szepan, Gelsenkirchen, „Ratiomale Konzepte“
1972

Westerholt, Germany, „Ein Hauch von Verbundenheit“

Herten, Germany, „Ein Hauch von Verbundenheit“

Arbeiten in Museen und öffentlichen Sammlungen

Belgien

Kruishoutem / Belgien - Swenters und Bogaerts

Deutschland

Berlin - Staatliches Museum Preußischer Kulturbesitz, Kupferstich-Kabinett

Bergisch Gladbach - Rowa-Wagner GmbH & Co KG

Bitburg – KSK Bitburg-Prüm

Bremen - Graphothek Bremen

Bremen - Kunsthalle Bremen

Bremerhaven - Kunsthalle / Kunstverein Bremerhaven

Dreieich - Stadt Dreieich

Dresden - Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett

Duisburg - Koenig-Brauerei

Duisburg - Anna Krohne Familienstiftung

Duisburg - Krohne Messtechnik GmbH

Erkrath – Kunstverein Erkrath

Essen - Raab-Karcher

Essen - RWE AG

Essen - RWE Energie AG

Frankfurt - Deutsche Bank, Graphische Sammlung

Frankfurt - Deutsche Bundesbank

Frankfurt - Deutsche Lufthansa AG
Friedrichshafen - Städtisches Bodensee Museum
Frimmersdorf - RWE Energie AG, Kraftwerk Frimmersdorf
Gelsenkirchen - Sparkasse Gelsenkirchen
Gelsenkirchen - Museum der Stadt Gelsenkirchen
Gelsenkirchen - Dahlbusch AG
Gelsenkirchen - Gelsenwasser AG
Hamburg - Hamburger Wasserwerke GmbH
Jena - Städtisches Museum Jena
Kaarst - Abwasserzweckverband „ Nordkanal“
Kaarst - Kulturamt der Stadt Kaarst
Karlsruhe - Städtische Galerie Karlsruhe
Kiel - Kunsthalle Kiel, Graphische Sammlung
Köln - Gerling Konzern
Langenberg - Kunsthaus Langenberg e.V.
Lüdenscheid - Städtische Galerie Lüdenscheid
Mainz, Cadoro - Van der Koelen Stiftung für Kunst und Wissenschaft
Mülheim an der Ruhr - Aquarius Museum
Mülheim an der Ruhr - Stinnes AG
Nürnberg – DB Museum
Oberhausen - Rheinisches Industriemuseum, Landschaftsverband Rheinland
Paderborn / Germany - Staedtische Galerie Paderborn
Paderborn / Germany - Theologische Fakultät Paderborn
Ratingen - Thyssen-Hünnebeck
Rom / Italien - Villa Massimo
Schwäbisch Gmünd - Städtische Museum
Schwäbisch Hall - Städtische Galerie Schwäbisch Hall
Sindelfingen- Galerie der Stadt Sindelfingen, Lütze Museum
Stuttgart - IBM
Stuttgart - Ministerium für Wissenschaft und Kunst des Landes Baden-Württemberg
Ulm - Ulmer Museum
Waiblingen - Museum der Stadt Waiblingen
Wuppertal - Barmenia Versicherungen
Wuppertal - Kunst- und Museumsverein Wuppertal im von der Heydt Museum

Frankreich

Paris / Frankreich - Ville de Paris, Direction des Affaires Culturelles

Italien

Rom / Italien - Villa Massimo

Japan

Kyoto / Japan - Modern Art Museum Kyoto

Osaka / Japan - Contemporary Art and Culture Center

Osaka - Suntory Museum

Takayama / Japan - Vell Aoyama Takayama Museum

Kanada

Calgary / Alberta, Canada - Glenbow Museum

Kingston / Ontario, Canada - Agnes Emering Art Center, Queens University

Lethbridge / Alberta, Kanada - University Art Gallery

Lethbridge / Alberta, Kanada - City of Lethbridge

Regina / Saskatchewan, Canada - MacKenzie Art Gallery

Toronto / Ontario, Kanada - Prudential Insurance

Vancouver / British Columbia, Kanada - University of B.C., Architecture Gallery

Schweiz

Biel / Schweiz - Kunstverein Biel

Biel / Schweiz - Centre Pasqu'Art

USA

Albuquerque / New Mexico, USA - Albuquerque Museum

Bakersfield / California, USA - Bakersfiels Museum of Art

Billings / Montana, USA - Yellowstone Art Museum

Boise / Idaho, USA – Boise Art Museum

Chicago / Illinois , USA - Gerling Credit Insurance Agency

Colorado Springs / Colorado, USA - Colorado Springs Fine Arts Center

Fargo / North Dakota, USA - Plains Art Museum

Fort Collins / Colorado, USA - Colorado State University, Hatton Art Gallery

Great Basin National Park / Nevada, USA - Natural History Association

Jersey City / New Jersey, USA - Prudential Insurance

Las Cruces / NM, USA - University Art Gallery, New Mexico State University

Lassen Volcanic National Park, Headquarter / California, USA

Little Rock / Arkansas, USA - Arkansas Arts Center

Logan / Utah, USA - Nora Eccles Museum of Art, Utah State Universtiy

Miles City / Montana, USA - Custer County Art Center

Moscow / Idaho,USA - University of Idaho, Prichard Art Gallery

North Dakota, USA - Plains Art Museum

Provo / Utah , USA - Brigham Young University, Museum of Art

Santa Fe / New Mexico, USA - Museum of Fine Arts

Taos / New Mexico, USA - Harwood Museum

Tucson / Arizona, USA - Museum of Art, University of Arizona

Woodlands / Texas, USA – Anadarko Petroleum

Yellowstone National Park / Wyoming, USA, Headquarter

Naturaquarelle Projekte

2019

Naturaquarelle Seine, Normandie, Frankreich

Naturaquarelle Epte, Giverny, Frankreich

2018

Naturaquarelle Eifel Projekt, Kreis Cochem-Zell

2017

Naturaquarelle Eifel Projekt

Naturaquarelle Kreis Aachen

2016

Naturaquarelle Eifel Projekt

Naturaquarelle Düren

2015

Naturaquarelle Eifel Projekt

Naturaquarelle Luxemburg

2014

Naturaquarelle Eifel Projekt

Naturaquarelle Luxemburg

2013

Naturaquarelle Eifel Projekt

Naturaquarelle Belgien, Luxemburg

2009

Naturaquarelle Niederlande

2006

Gewässer im Neandertal

Mollbecke, Recklinghausen, Wieseck - Gießen, Michelbach - Michelbach

Nature Watercolors North America: Alberta, (Bow River), Colorado

Schweiz, Kanton Schwyz

2003

Nature Watercolors North America: Arizona, British Columbia , California, Colorado,
Idaho, Nevada, New Mexico

2002

Nature Watercolors North America: California, Colorado, Montana, Nevada, New Mexico

2001

Nature Watercolors North America: California, Colorado, Montana, Nevada, New Mexico

2000

Nature Watercolors North America: Colorado, Montana, Nevada, New Mexico, Utah

1999

Naturaquarelle Nordamerika: Texas, New Mexico, Colorado, Montana,
Idaho, Nevada, North Dakota

1998

Naturaquarelle Nordamerika:, British Columbia, Saskatchewan
Arizona, Colorado, Idaho, Manitoba, Montana, Texas, Utah, Wyoming

1997

Haller Ebene, Baden - Württemberg

Naturaquarelle Nordamerika: Alberta, Colorado, California, Montana, Nevada

1996

Naturaquarelle Nordamerika: Arizona, California, Colorado, Montana,
New Mexico, Nevada, Wyoming

1995

Kärnten, Österreich

La Fonte di Villa Lucci, Lazio, Italien

Mezica, Poljana, Slowenien

Baden-Württemberg: Rems, Murr

Naturaquarelle Nordamerika: Alberta, Colorado, Montana, New Mexico, Wyoming

1994

Nordamerika Naturaquarelle Projekt: Alaska, USA und Kanada

1993

Nordamerika Naturaquarelle Projekt:

30 Staaten östl. von Kansas City, Kansas und Hawai'i, USA

Naturaquarelle, Mud Pot Paintings, Island

1992

Nordamerika Naturaquarelle Projekt:

18 Staaten westl. von Kansas City, Kansas, USA

Mud Pot Paintings, USA

Der Rhein von Ludwigshafen bis Düsseldorf

1991

Nordamerika Naturaquarelle Projekt: Mexiko

1990

Region Rhône-Alpen, Frankreich

DDR-Projekt, ehem. Ostdeutschland

Japan Naturaquarelle Projekt

1989

Rhymney River, Trethomas, Wales, UK

Die Wurm von Aachen nach Kempen

1989

Afrika Naturaquarelle Projekt:

Kamerun, Kenia, Ruanda, Uganda, Zaire

1988

Afrika Naturaquarelle Projekt:

Algerien, Kamerun, Kenia, Niger, Ruanda, Tansania, Uganda, Zaire, Zentralafrika
Rio Guadalquivir, Córdoba, Spanien
Nottawasaga River, Camilla, Kanada
Canton Bern, Schweiz
Region Champagne, Frankreich
1987
Island Naturaquarelle Projekt
Mud Pot Paintings, Island
1986
Bodenseezuflüsse: Deutschland, Österreich, Schweiz
1985
Groß Britannien Naturaquarelle Projekt: England, Irland, Schottland und Wales
1984
Nordeuropa Naturaquarelle Projekt:
Dänemark, Finnland, Norwegen/Nordkap und Schweden
Naturaquarelle Aachen
Naturaquarelle Karlsruhe
1983
Trietbach, Korschenbroich
1982
Worpswede/Teufelsmoor
Fleuth, Winnekendonk
1981
Spree, Berlin
1980
Emscher, Gelsenkirchen
1978
Tiber in Rom, Italien
Sacco in Olevano Romano, Italien
Rhein, Bahnhof Rolandseck
24 Stunden Projekt: Die Wupper in Wuppertal
1977
24 Stunden Projekt: Pont Marie-Pont Louis Philippe, Paris, Frankreich
Erstes Naturaquarell: die Seine in Paris, Frankreich

Bücher

„Manifest der Impulse - Blindzeichnungen“
Cadoro 2018

„Nature Watercolors 1977 – 2017“

Blurb 2018

„Landschaft – Konträre Positionen“

Kunsthaus Zeidscheid, Germany

Blurb 2018

„La Seine à Paris“

Mario Reis

Naturaquarelle von der Seine und Briefe an die Seine

Blurb 2017

„Schattenlose Gedanken“

Philosophische Prosa und Dichtung

Sander Wilkens

Kunsthaus Zendscheid 2017

„Kunstwelten 4“

100 Kuenstler - 100 Perspektiven / 100 artists - 100 perspectives

Boesner 2016

Nr. 9783928003247

„Von Zero an – Die Sammlung der DB Stiftung“

Dr. Karen Michels

Verlag fuer moderne Kunst, Russalka Nikolowv 2015

ISBN: 978-3-86984-531-9

Mario Reis

„Nature Watercolors Eifel Project“ 2015

Mario Reis

„Naturaquarelle Kreis Euskirchen“ 2015

Mario Reis

„Phasen“

Galerie Augarde, Daun 2015

Mario Reis

„Naturaquarelle Eifelkreis Bitburg Pruem“

Kunsthaus Zendscheid, Zendscheid 2014

Mario Reis

„*Naturaquarelle Nims Eifelkreis Bitburg Pruem*“

Galerie Dogan, Schoenecken 2014

Mario Reis

„*Naturaquarelle Nims, Eifelkreis Bitburg Pruem*“ 2014

Mario Reis

„*Naturaquarelle Vulkaneifel und USA*“

Shi Fang Fine Art, Düsseldorf 2013

Mario Reis

„*Saltufler Brocken*“

Art-Consulting Claus-Dieter Tholen, Bad Salzuflen 2012

„*Water / Wasser*“

Unity of Art and Science

Einheit von Kunst und Wissenschaft

Oliver Herwig, Axel Thallemer

ARNOLDSCHE

Made in Germany 2008

ISBN 978-3-89790-266-4

„*Panta Rhei*“

La Galleria Venezia, Valle Calegheri, Venezia, San Marco, Italien 2005

ISBN: 3-926663-33-2

„*Bild und Erkenntnis*“

Hersg. Andreas Bayer, Markus Lohoff

Deutscher Kunstverlag, München, Berlin, Germany 2005

ISBN 3-422-06463-X

John K. Grande

„*Diálogos Arte Naturaleza*“

Fundación César Manrique, Madrid, Spanien, 2005

„*The Bow - Living with a River*“

Glenbow Museum, Calgary, Kanada

Key Porter Books Limited, Toronto, Kanada 2005

John K. Grande

„*Art Nature Dialogues*“

Interviews with Environmental Artists

Foreword by Edward Lucie-Smith

State University of New York Press, NY, USA 2004

Ulrich Borsdorf und Jürg Steiner

„*Wasser-Fälle*“

Feuer und Flamme Ausstellungsgesellschaft 2002

„*Wasser-Sand-Weite*“

Chorus Verlag, München 2002

Sigrud Wollmeiner

„*Natur-Kunst – Künstlersymposien in Deutschland*“

Verlag Michael Imhof, Petersberg bei Fulda 2002

„*Mensch und Natur*“ Schulbuch

Ernst Klett Verlag, Stuttgart 2002

Heinz Althöfer

„*Kunst und Umwelt - Umwelt und Kunst*“

Peter Lang GmbH, Europäischer Verlag der Wissenschaften, Frankfurt a.M. 2000

„*Avangarde und Gegenwart*“

Sammlung Raab Karcher, Hrsg. Raab Karcher AG, Essen 1998

Gerhard van der Grinten in:

„*Mario Reis, Naturaquarelle Baden - Württemberg*“

Museum der Stadt Waiblingen,

Cantz Verlag, Stuttgart 1997

David Turner in:

„*Voices in New Mexico Art*“

Museum of Fine Arts, Museum of New Mexico, USA 1996

Victoria Baster, Dr. Hiltrud Schinzel in:

„*Mario Reis, Naturaquarelle, Nordamerika Projekt, 1991-1994*“

Gelsenkirchen-Stiftung, Weidle Verlag, Bonn 1995

Dr. Helmut Herbst, Gerhard van der Grinten in:

„Mario Reis, *Naturaquarelle Baden-Württemberg*“

Museum der Stadt Waiblingen, Hugo Matthaes Verlag, Stuttgart 1995

Karlheinz Schmid

„*Größenwahn - Kunstprojekte für Europa*“

Lindinger/Schmid Verlag 1993

„*Spiegelungen*“

Bildende Kunst in und aus Gelsenkirchen

Pro City Medien GmbH, Gelsenkirchen 1993

„*Mythos Rhein*“

Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen 1992

Karlheinz Schmid

„*Kunstgeschichten*“

Prestel Verlag 1992

Dorothea van der Koelen in:

„*Ausblicke, Dokumente unserer Zeit*“

Band 12, van der Koelen Verlag, Mainz 1989

Gabriele Lohberg in:

„*Der Rhein*“

Rheinland Verlag, Köln 1988

Rochus Kowallek in:

„*Zwischentöne, Dokumente unserer Zeit*“

Band 5, van der Koelen Verlag, Mainz 1988

Dr. Lutz Tittel, Bragi Asgeirsson in:

„*Mario Reis, Naturaquarelle Island 1987*“

Reykjavik, Island und Düsseldorf 1987

Dr. Gisela Fiedler-Bender in:

„*Mario Reis, Dokumente unserer Zeit*“

Band 2, van der Koelen Verlag, Mainz 1986

„*Restaurierung moderner Malerei*“

Callwey Verlag, München 1985

Dr. Uwe RÜth in:

„Die Isar, ein Lebenslauf“

Hugendubel Verlag, München 1983

„Littenheid, eine Studie“

Erker Verlag, St.Gallen, Schweiz 1981

„Moderne Kunst, Handbuch der Konservierung“

Schwann Verlag 1980

Kataloge

„Bergübergänge“

Die Horen, Band 266; Bojen & Leuchtfeuer, Germany 2017

ISBN 978-3-8353-3038-2

„Neue Texte aus Flandern und den Niederlanden“

Die Horen, Band 263; Bojen & Leuchtfeuer, Germany 2016

ISBN 978-3-8353-1942-4

„was uns antreibt“

WGZ Duesseldorf

Damm und Lindlar Verlag, Berlin, Germany

Made in Germany 2011

ISBN 978-3-9812268-6-8

„Dokumente unserer Zeit, XXXIII“

Galerie van der Koelen, Mainz

Corus Verlag; Mainz 2005

„Mario Reis - 50-20-25“

Galerie van der Koelen, Mainz

Corus Verlag; München 2004

„Wildnis im Kunstlabor“

Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen 2004

„Aus der Natur“

Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon, SZ, Schweiz 2004

„Wegbegleiter und Künstlerfreunde“

Anneliese Knorr

Museum Gelsenkirchen 2004

„Wasser Sand Weite“

Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt 2004

„Wasser Sand Weite“

Städtische Galerie Wolfsburg 2003

„Water-Sand-Space“

Sharjah Art Museum, UAE 2002

„Naturbeobachtung“

Atelier Rolf Glasmeier, Gelsenkirchen 2002

„Kein Strich zuviel“

Städtische Galerie Luedenscheid, Museum der Stadt Luedenscheid

„Mario Reis“

Kunstverein Muensterland, Coesfeld, 2000

„Osaka Triennale, Document 1990-2000“

Osaka Prefectural Government, Osaka Foundation of Culture, Osaka, Japan 2000

„20 Jahre für die Kunst...&->“

Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz 1999

„Versuch über das Sehen - Peter Handke und die bildende Kunst“

Kunstverein für Kärnten - Künstlerhaus Klagenfurt, Klagenfurt, Österreich 1999

„ARZ Natura“

Yellowstone Art Museum, Billings, Montana, USA 1999

„Mario Reis - Colorado Rivers“

Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz 1999

Dr. Elisabeth Trux in:

„Mario Reis, Naturaquarelle/Oxydationsarbeiten“

Städtische Galerie Schwäbisch Hall, Schwäbisch Hall 1998

„Land and Water“

Colorado Sprigs Fine Art Center, Colorado Springs, Colorado, USA 1998

„GrünZeit“

Appel&Art, Darmstadt 1998

„Wasser-Zeichen“

Museum im Schloss, Bad Pyrmont 1997

„Osaka Triennale 1996“

Osaka, Japan 1996

Dr. Alexander von Knorre, Anja Kaiser in:

„Mit fliegenden Fahnen... durch die Zeit“

Flottmann-Hallen, Herne 1996

Richard Hoppe-Sailer in:

„Kunst, natürlich“

Kunstverein Bochum, Bochum 1995

Prof. Dr. Matthias Bleyl

„Sehnsucht nach Italien - heute“

Heidelberger Kunstverein, Heidelberg 1995

Ferdinand Ullrich

„Din A 4“

Kunstverein Recklinghausen und Vestischer Künstlerbund Recklinghausen 1995

„Mario Reis“

Galerie Kremer, Gelsenkirchen 1994

Dr. Susanne Anna

„Projekt Wasserwerk“

Museum Chemnitz, Chemnitz 1994

Werner Meyer

„Züge - Züge“

Städtische Galerie Göppingen, Göppingen 1994

Siegfried und Dorothea Salzmann

„Sammlung Junge Kunst der König-Brauerei“

Kunsthalle Bremen, Bremen 1992

Ichiru Hariu, Reiko Yukawa, Dr. Lutz Tittel in:

„*Mario Reis*“

Vell Aoyama Takayama Museum, Takayama, Japan 1990

„*Osaka Triennale'90*“

The International Triennial Competition of Painting, Osaka, Japan 1990

Karlheinz Schmid in:

„*Mario Reis*“

Städtische Galerie Dreieich, Dreieich 1990

Enrico Gariboldi, Dr. Lutz Tittel in:

„*Mario Reis , Ricerche*“

Galleria Enrico Gariboldi, Mailand, Italien 1990

Dr. Hiltrud Schinzel, Dr. Lutz Tittel in:

„*Mario Reis, Arbeiten 1986-1989*“

Städtisches Bodensee Museum, Friedrichshafen 1990

Dr. Lutz Tittel in:

„*Terre*“

Le Musee de Valence, Valence, Frankreich 1990

Dr. Gabriel Uelsberg in:

„*Lapie / Reis*“

Museum Reims und Galerie Monochrom, Aachen 1990

Dr. Lutz Tittel in:

„*Mario Reis*“

Salon Muzeja Savremente Umetnosti, Belgrad, Jugoslawien 1988

Sylvia Bieber in:

„*Zurück zur Natur - aber wie?*“

Städtische Galerie Karlsruhe, Karlsruhe 1988

„*4. Nationale der Zeichnung Augsburg*“

Atelier-Galerie, Augsburg 1988

Dr. Lutz Tittel

„*Treffpunkt Bodensee*“

Städtisches Bodensee Museum, Friedrichshafen 1986

Dr. Uwe Rüth

„*Nur Rost...?*“

Skulpturenmuseum Marl, Marl 1986

„*Kunstaktion in Jülich*“

Kunstverein Jülich, 1986

„*Wasser*“

Dokumentation einer Ausschreibung der Internationalen Gesellschaft der Bildenden Künste, Sektion Bundesrepublik, Bonn 1986

Wolfgang Wangler

„*Junge Künstler sehen romanische Kirchen in Köln*“

Symbol Verlag, Köln 1985

„*Kunstförderung des Landes Baden-Württemberg, Erwerbungen 1983, 1984 und 1985*“

Ulmer Museum, Ulm 1985

Lothar Romain in:

„*JMBH*“

Kunstverein Gelsenkirchen, Gelsenkirchen 1984

„*Mario Reis*“

Hans-Sachs-Haus, Gelsenkirchen 1984

„*Im Mittelpunkt Kunst*“

Münster 1984

„*Märkisches Stipendium*“

Städtische Galerie Lüdenscheid, Lüdenscheid 1984

„*Westdeutscher Künstlerbund*“

Hagen 1984

Bernd Ernsting in:

„*Es ist, wie es ist*“

Kunstverein Düsseldorf, Düsseldorf 1984

„*Deutsche Landschaft Heute*“

ART das Kunstmagazin Berlin 1984

„*Kunstlandschaft Bundesrepublik*“

Klett Verlag, Stuttgart 1984

Dr. Uwe RÜth in:

„*Barkenhoff Stipendiaten*“

Kunstmuseum Hannover, Hannover 1983

„*Dokobilka*“

Kunst am Bilker Bahnhof, Düsseldorf 1983

Dr. Uwe RÜth in:

„*Mario Reis*“

Städtische Galerie Lüdenscheid, Lüdenscheid 1983

„*20. Ausstellung des Westdeutschen Künstlerbundes*“

Karl Ernst Osthaus Museum der Stadt Hagen, Hagen 1983

„*Kulturbeutel*“

Winnekendonk 1983

Heinz Thiel in:

„*Kunst - Landschaft*“

Worpswede 1982

Anneliese Knorr, Uwe Obier in:

„*Dokumentation 2, Kunstfeste 1975-1982*“

Atelier Rolf Glasmeier, Gelsenkirchen 1982

„*1982 - Dokumente*“

Olbricht, Kunoldstr. 32, Kassel, 1982

„*Kunstpreis Junger Westen*“

Kunsthalle Recklinghausen, Recklinghausen 1981

„*Veränderungen*“

Vestischer Künstlerbund, Städt. Kunsthalle Recklinghausen 1981

„*Merkmale einer Landschaft*“

Haus NRW, Bonn 1981

„Kunstpreis der Stadt Gelsenkirchen“

Museum Gelsenkirchen 1981

„Vestischer Künstlerbund“

Recklinghausen 1981

„Artistes Allemandes à Paris“

Goethe Institut, Paris, Frankreich 1980

„Reine Weste - Tote Hose“

Rather Strasse, Düsseldorf 1980

„Profil 4“

Düsseldorf 1980

Dr. Evelyn Weiss in:

„Kunst im Krankenhaus - Humanität im Krankenhaus“

Bonn 1979

„Projekt Wupper“

Kunst- und Museumsverein Wuppertal, Wuppertal 1979

„Dokumentation einer Ausstellungsreihe, 1969-75“

Atelier Rolf Glasmeier, Gelsenkirchen-Buer 1975

Prof. Günther Uecker in:

„Klasse Uecker 1“

Düsseldorf 1975

„Rationale Konzepte 74“

Galerie Pa Szepan, Gelsenkirchen-Buer 1974

Zeitschriften

„Sun Valley Art“, Ketchum Idaho, 2009

„Sun Valley Art“, Ketchum Idaho, 2001

„Public Art Review, USA“, 2000, Volume 12, Number 1, Issue 23

„Artichoke“ Spring 1999, Volume 11, Number 1

„The Georgia Straight“, Vancouver, Oktober 1998

„Kunstforum International“ Nr. 137 / 1997

„Canadian Art“ Oktober 1995

„art“ Nr. 2 / 1995

„art“ Nr. 8 / 1995

„Kunstforum Kärnten“ Juni 1995/30

„coolibri“ Februar 1995
„KölnKunst“ Nr. 1 / 1994
„Circa“ Nr. 1 / 1994
„NIKE“ Nr. 49 / 1993
„Duo's Chord“ Vol. 3 / 1993
„Punkt, Kunst im Nordwesten“ Nr.22/ 1993
„Seestadt Bremerhaven Umschau“ März/April 1993
„Prinz“ April 1993
„Galerie Magazine, Paris“ Eté 1993
„Kunstforum Kärnten“ Mai 1993/7
„Kunstforum International“ Nr. 114 / 1991
„VDI Magazin“ Januar 1991
„Le Quotidien de Paris“ Nr. 3510 / 1991
„Beaux Arts“ Nr. 77 / 1990
„Accent“ Nr. 4 /1990
„Accent“ Nr. 3 / 1990
„Terzo occhio“ Nr. 52 / 1990
„art Press“ Band 146 / 1989
„art Press“ Band 139 / 1989
„art Press“ Band 134 / 1989
„Kunstforum International“ Band 93 / 1988
„BWZ“ Wochenzeitung Nr.1 / 1985
„Stern“ Nr.10 / 1984
„Art“ Nr. 3 / 1984
„Style“ Nr.1 / 1984
„Zeitung“ Nr. 1, München 1984
„Kunstreport“ Nr. 3 / 1983
„Kunstforum International“ Band 55 / 1982
„Kunstreport“ Nr.2 / 1982
„Zeitschrift für Alles“ Nr. 7 / 1982
„Gepein“, Berlin 1980
„Uecker Zeitung“ 8-81
„Rundrum“, Henkel Werke, Düsseldorf 1979
„Uecker Zeitung“ Extrablatt 6 – 77 / 78

Sowie zahlreiche Artikel in Zeitungen im In- und Ausland