Mario Reis
1953 geboren am 24. Dezember in Weingarten
lebt in Gerolstein – Michelbach
Studium
1973-79
Studium an der staatlichen Kunstakademie Düsseldorf
bei Prof. Günther Uecker und Meisterschüler
Preise und Auszeichnungen
1996 Suntory Prize, Osaka, Japan
1995 Gelsenkirchen-Stiftung, Publikationsförderung
1990 Silber-Preis der Osaka Triennale, Japan
1982 Barkenhoff-Stipendium
1981 Kunstpreis der Stadt Gelsenkirchen
1979 DAAD-Stipendium nach Paris
1979 Förderpreis der Staatlichen Kunstakademie, Düsseldorf
1978 Casa Baldi, Italien Stipendium des Landes NRW
1978 Einladung von Johannes Wasmuth,
einmonatiger Gastaufenthalt im Bahnhof Rolandseck
1977 Paris-Stipendium, Cité International des Arts
1976 Paris-Stipendium, Cité International des Arts
1972 Förderstipendium der Stadt Gelsenkirchen

Einzelausstellungen
2023
CADORO, Galerie Dr. Dorothea van der Koelen, Mainz „Mario Reis and the Elements"
CADORO, Mainz, „Aktion Froschkonzert"
2022
Gallery Sonja Roesch, Houston, Texas, USA, „Nature Watercolors"
CADORO, Mainz, „Aktion Froschkonzert"
2021
Galerie Frank Schlag, Essen, „Hommage au Champagne“
2019
Maison des Arts, Grand Quevilly, Frankreich, „Aquarelles naturelles
Autoportraits des rivières“
Vortrag „Peindre sans pinceau, dessiner sans voir“ zur Ausstellung in Grand Quevilly
Auditorium Musée des Beaux-Arts de Rouen, Frankreich 14.11.2019
La Manufacture des Capucins, Vernon, Frankreich, „Aquarelles naturelles
Autoportraits des rivières“
Cadoro, Mainz, Aktion „Hommage au Champagne“
2018
Cadoro, Mainz, „Manifest der Impulse – Blindzeichnungen“
Kunstverein Mittelrhein e.V., KM 570, Koblenz, „in flux“
Falke-Haus, Bleiburg, Österreich, „Hermann Falke – Mario Reis“
Künstlerverein Malkasten Düsseldorf, „Umdrehungen – Verwirbelungen“, Erb – Reis
2017

Galerie Augarde, Daun, „Correspondances", Jhemp Bastin – Mario Reis
2016
Cadoro, Mainz, „Arbeiten der 70er Jahre“
Galerie AC Tholen, Herford
„Deutsche Romantik trifft auf Zeitgeist - Mario Reis und Friedrich Reinermann“
2015
KunstForumEifel, Schleiden-Gemünd, „Naturaquarelle“
Galerie Augarde, Daun, „Phasen“
Fair Miami Project, Florida, USA, „one artist“, Gallery Sonja Roesch, Houston, USA
2014
AC Galerie, Claus-Dieter Tholen, Herford, „Mario Reis - Train-Tracks + Paintings“
Diedernich, Drewes + Strenge, Bielefeld, „Naturaquarelle“
2013
Shi Fang Fine Art, Düsseldorf, „Naturaquarelle, Vulkaneifel und USA“
2012
Kurgastzentrum des Staatsbades Salzuflen
„Salzufler Brocken, Art Consulting Claus-Dieter Tholen, Bad Salzuflen“
2011
Art Karlsruhe, „one artist“, Galerie van der Koelen
Art Consulting Claus-Dieter Tholen, Bad Salzuflen, „Move“
2010
Galerie Kunst-Profil, Düsseldorf, „Mit allen Wassern gewaschen“
Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz, Mario Reis: „Water – Fire“
2006
Kostruktiv Tendens, Stockholm, Sweden, „Mario Reis"Galerie Wosimsky, Gießen, „Wasser und Wein“
Galerie Gardy Wiechern, Hamburg, „Mario Reis“
Galerie Borutta, Recklinghausen, „Naturaquarelle und Blindzeichungen
2005
Gallery Sonja Roesch, Houston, Texas, USA, „Mario Reis – blindfolded drawings“
Trépanier Baer Gallery, Calgary, Canada
„The River“ – Mario Reis and Peter von Tiesenhausen
Atelierhaus Aachen, Aachen, „Mario Reis“
Conny Dietzschold Gallery, Sydney, Australien, „Lawrence Carroll, Mario Reis“
Flanders Contemporary Art, Minneapolis, Minnesota, USA, „Nature Watercolors“
2004
Bareiss Gallery, Taos, New Mexico, USA. „Nature Water Colors“
Gail Severn Gallery, Ketchum, Idaho, USA, „Mario Reis – Nature Watercolors“
Galerie Gardy Wiechern, Hamburg, „Mario Reis - Naturaquarelle und Salzarbeiten“
Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz, „Mario Reis - Retrospektive 50-20-25“
2003
Gallery Sonja Roesch, Houston, Texas, USA
Mario Reis – „River-Paintings & Drawings“
Kulturzentrum Zeche unser Fritz, Herne, „Mario Reis“
Galerie Gardy Wiechern, Hamburg, Mario Reis – „Naturaquarelle“

2002
Gallery Sonja Roesch, Houston, Texas, USA, Mario Reis – „Water in Flux“
Gail Severn Gallery, Ketchum, Idaho, USA, „Nature Watercolors“
2001
Bakersfield Museum of Art, Bakersfield, California, USA, „Nature Watercolors“
Städtische Galerie Lüdenscheid, „Mario Reis“
Queichtalmuseum, Offenbach an der Queich, „Mario Reis - Naturaquarelle"
ART Santa Fe 2001, New Mexico, USA
„one artist“ mit Gallery Vayhinger, Radolfzell
Gail Severn Gallery, Ketchum, Idaho, USA
2000
Kunstverein Münsterland, Coesfeld, „From Nature to Abstraction“
Fassbender Gallery, Chicago, Illinois, USA, „From Nature to Abstraction“
Custer County Art Center, Miles City, Montana, USA, „Nature Watercolors“
Salt Lake Art Center, Salt Lake City, Utah, USA, „Nature Water Colors“
Lippische Gesellschaft für Kunst, Detmold, „Naturaquarelle“
Kunst im Turm, Dannenberg/Elbe, „Uwe Ochsler, Mario Reis, Inga und Uwe Ruez“
Theologische Fakultät Paderborn, „Naturaquarelle – Wasser in Kunst und Religion“
Gail Severn Gallery, Ketchum, Idaho, USA
1999
Flanders Contemporary Art, Minneapolis, Minnesota, USA, „Nature Watercolors“
Plains Art Museum, Fargo, North Dakota, USA, „Nature Watercolors“
Nora Eccles Harrison Museum, Logan, Utah, USA, „Nature Watercolors“
Galerie Gardy Wiechern, Hamburg, „Naturaquarelle“
Galerie Tantius, Lübbecke, „Naturaquarelle“
Reiner Kuhn Galerie, Rheda-Wiedenbrück
„Naturaquarelle, Salzarbeiten, Schienenarbeiten“
Museum of Art, Arizona State University, Tucson, Arizona, USA, „Memory of a River“
Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz, „Colorado Rivers“
Yellowstone Art Museum, Billings, Montana, USA, „Nature Watercolors“
1998
Vancouver University of B C, Architecture Gallery, Kanada, „The North America Project“
Clara Hatton Gallery, Colorado State University, Fort Collins, Colorado, USA, „In Flux“
Bareiss Gallery, Taos, New Mexiko, USA, „Nature Watercolors and Blind Drawings“
Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Kanada, „Memory of a River“
MacKenzie Art Gallery, Regina, Saskatchewan, Kanada, „The North America Project“
Trépanier Baer Gallery, Calgary, Kanada, „The North America Project“
Städtische Galerie Schwäbisch Hall, Schwäbisch Hall
„Naturaquarelle und Salzarbeiten“
1997
Städtische Galerie im Cordonhaus, Cham, „Naturaquarelle“
Aquarius Wasser Museum, Mülheim an der Ruhr, „Naturaquarelle“
Die Weisse Galerie, Köln, „Naturaquarelle, Zeichnungen, Objekte“

Schlossgalerie, Nordkirchen, „Naturaquarelle, Salzarbeiten,und Blindzeichnungen“
1996
Robischon Gallery, Denver, CO, USA
„Nature Watercolors - From the North American Continent“
Space 2324, Kuala Lumpur, Malaysia, „Organic Paintings“
Robischon Gallery, Denver, Colorado, USA (mit Christo und Jeanne-Claude)
Museo Ex-Converto del Carmen, Guadalajara, Mexiko
„Mario Reis Naturacareas“ Museum der Stadt Gelsenkirchen
„Naturaquarelle, Malerei und Zeichnungen“Galerie Vayhinger, Radolfzel
lSparkasse Gelsenkirchen, „Mario Reis - Naturaquarelle“
1995
Trépanier Baer Gallery, Calgary, Kanada, „Nature Watercolours"
The North American Projekt 1991-1994, recent Paintings and Drawings“
Olga Korper Gallery, Toronto, Kanada, „Naturaquarelle“
Falke und Kuhn Galerie, Bleiburg, Österreich, „Naturaquarelle – Kärnten“
Galerie der Stadt Waiblingen Kameralamt,15. Landeskunstwochen BW
„Naturaquarelle Rems-Murr, Baden Württemberg“
Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz, Österreich
TransArt Exhibitions, Köln, „Naturaquarelle“
Kunstverein Bochum, Bochum, „Kunst natürlich“
1994
Galerie Thomas von Lintel, München
Robischon Gallery,Denver, Colorado, USA,
„Blind Drawings and paintings from the Nature Watercolors Projekt“
Museum Chemnitz, Chemnitz, „Naturaquarelle DDR“
Galerie Kremer, Gelsenkirchen, „Mario Reis“
Die Weiße Galerie, Köln, „Naturaquarelle – Malerei“
Galerie Praz-Delavallade, Paris, Frankreich, „Aquarelles Naturelles USA“
1993
Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz, „Naturaquarelle DDR“
Adair Margo Gallery, El Paso, Texas, USA
„Nature Watercolors and Blind Drawings“
Hafnarfjoerdur Art Center, Hafnarfjoerdur, Island, „Nature Watercolors“
Galerie Falke & Kuhn, Bleiburg, Österreich, „Salzarbeiten – Naturaquarelle“
Kunsthalle/Kunstverein Bremerhaven, Bremerhaven
„Naturaquarellprojekt DDR 1990 Malerei / Innerer Landschaften“
Schloß Galerie, Nordkirchen
Museum Jena – Galerie Lobeda West, Jena, „Naturaquarelle DDR“
1992
Galerie Praz-Delavallade, Paris, Frankreich, „Salzarbeiten“
Gallery 66, Kyoto, Japan, „Nature Watercolors Japan“
1991
Expositum Galeria, Mexiko City, Mexiko, „Naturacuaeles – Mexico“
Galerie Praz-Delavallade, Paris, Frankreich
Kita Museum, Nara, Japan, „Nature Watercolors Japan“

Galerie Praz-Delavallade, Paris, Art Cologne,Köln, „one artist“
1990
Vell Aoyama Takayama Museum, Takayama, Japan, „Nature Watercolors Japan“
Städtische Galerie, Dreieich, Kunsttage Dreieich, „Mario Reis“
Galleria Enrico Gariboldi, Mailand, „Italien, Ricerche“
Galerie Vayhinger, Radolfzell, „Naturaquarelle und Salzarbeiten“
Bodensee Museum, Friedrichshafen, „Arbeiten 1986 – 1989“
Galerie Praz-Delavallade, Paris, „Frankreich, „Aquarelle naturelles“
Galerie Falke, Bleiburg, Österreich, „Naturaquarelle und Zeichungen“
Galerie Carla Fuehr, München, „Naturaquarelle aus Afrika und neue Arbeiten“
Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz,“ Neue Arbeiten“
Galerie Lydie Rekow, Crest, Frankreich, „Aquarelles de nature und Salzarbeiten“
1989
Kunstverein Unna, Unna, „Landschaftsbilder“
Galerie Lydie Rekow, Lyon, Frankreich, „Aquarelles de nature“
Palais du Tau, Reims, Frankreich, (mit Lapie)
Galerie Monochrom, Aachen, (mit Lapie)
1988
Centre Pasqu’Art, Biel, Schweiz
„Maro Reis – Naturaquarelle / Aquarelles de nature“
Olga Korper Gallery, Toronto, Kanada, „Mario Reis – Nature Watercolors“
Salon Muzeja Savremene Umetnosti, Belgrad, YU, „Naturaquarelle“
Galerie Carla Fuehr, München, „Naturaquarelle“
1987
Galerie Monochrom, Aachen
„Subkutanbilder, Hommage au Champagne, Naturaquarelle“
1986
Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz, „Arbeiten 1977-1986“
The Fenderesky Art Gallery, Belfast, Irland, „Nature Watercolours“
Galerie Vayhinger, Radolfzell
„Naturaquarelle Projekt Bodensee 1986 und eigendynamische Manifestationen“
Galerie Demmerer, Kirchheim unter Teck, „Objekte, Naturaquarelle“
UKS, Unge Kunstneres Samfund, Oslo, Norwegen
„Naturaquarelle Projekt Norwegen“ Galerie Monochrom, Aachen
1985
Galerie van der Koelen, Mainz, „Naturaquarelle aus der Umgebung von Mainz“
1984
Galerie Schröder, Möchengladbach
„Naturaquarelle, Blindzeichnungen, Schmauchspuren“
Galerie Monochrom, Aachen, „Naturaquarelle, Schienenarbeiten, Froschobjekte“
Südwest Galerie, Karlsruhe, „Naturaquarelle“
Hans Sachs Haus – Kommunale Galerie, Gelsenkirchen,
„Arbeiten 1976 bis 1983 Zeichnungen, Objekte, Naturaquarelle“
Galerie Monochrom, Aachen, „Aktion Froschkonzert auf 270 x 1000 cm“
1983

Neues Forum der Stadt Kaarst mit Gallery 44, Kaarst
„Naturaquarelle, Blindzeichnungen, Schienenarbeiten“
Galerie Wolf Klaus, Düsseldorf, „Naturaquarelle und Zeichnungen“
Galerie Cuenca, Ulm, „Naturaquarelle,Zeichnungen, Objekte“
Städtische Galerie Lüdenscheid, Lüdenscheid, „Mario Reis“
1982
Henkel Werke, Düsseldorf, „Night-Train- Environment, Naturaquarelle“
1981
Gruppe Videre, Köln, „Night-Train-Environment“
Erwin-Piscator-Haus, Marburg, „Manifest der Impulse“
Zeche unser Fritz 2/3, Herne, „Mario Reis – Nachtzüge 78/81“
1980
Goethe Institut Paris, Frankreich, „Naturaquarelle“
1974
Atelier Glasmeier, Gelsenkirchen, „Raumzeichnungen“
J&A Galerie, Gelsenkirchen, „Fläche und Raum“

Gruppenausstellungen
2023
Museum Kunstpalast, Duesseldorf, „Die Grosse Duesseldorfer 2023“
Daun-Steinborn, „Drei Häuser Kunstpfad“
Gallery Dorothea van der Koelen, Mainz, „art Karsruhe"
Galerie Augarde, Daun, „Discovery Art Fair, Frankfurt“
Galerie Frank Schlag & Cie, Essen, „Jubiläumsausstellung - 25 Galeriejahre"
Galerie Augarde, Daun, „Sommer-Kunstausstellung"
b-05 Kunst-Kultur-Natur e. V., Montabaur, „20 Jahre KM 570, Kunstverein Mittelrhein e.V."
Städtische Galerie in der Reithalle, Paderborn-Schloß Neuhaus, „Zirkulation - Wasser als Motiv, Methapher und Material in der Kunst"
Städtische Galerie Karlsruhe, „Update! - Die Sammling neu sichten"
2022
CADORO, Mainz, „Bipolar - Schwarz und Weiß im Dialog"
Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz, „art Karlsruhe"
Galerie Augarde, Daun, „12 Künstler zum Jahreswechsel"
2021
Galerie Augarde, „Künstler der Galerie“
Nevada Museum of Art, Reno, Nevada, USA, „Land Art: Expanding the Atlas"
2020
Städtische Galerie Karlsruhe, „(Un)endliche Ressourcen - Künstlerische Positionen seit 1980“
Galerie Augarde, „andere Zeiten“
Galerie Augarde, „Die Düsseldorfer 1979, 1985, 2005“
Galerie Augarde, Daun, „Discovery Art Fair, Frankfurt“
2019
Caldoro, Mainz, „40 Jahre Galerie Dr. Dorothea van der Koelen“, „war – ist – wird“
Glenbow Museum, Calgary, Kanada, „On Location: Artists Explore a Sense of Place“

Sonja Roesch Gallery, Houston, Texas, USA, „Simple Red“
Galerie Augarde, Daun, Discovery Art Fair, Frankfurt
Daun-Steinborn, „Drei Häuser Kunstpfad“
Galerie Augarde, Daun, „was ist und was sein kann"
Gallery Sonja Roesch, Houston, USA, „Accrochage 2019“
2018
Kunstmuseum Gelsenkirchen, „Kunst und Natur“
Kunstverein Münsterland, „1 Künstler, 1 Bild“
Gallery Sonja Roesch Houston, TX, USA, „Art on Paper“
Kunstverein Friedrichshafen, Friedrichshafeb, „22. Grafikmarkt“
Kunstverein Gelsenkirchen e. V. Gelsenkirchen,
„Kunst & Leidenschaft – 50 Jahre Kunstverein Gelsenkirchen“
Kunstverein Duisburg, Duisburg, „Für immer blau“
Discovery Art Fair, Frankfurt mit Galerie Augarde, Daun
Kunsthaus Zendscheid, Zendscheid, „Landschaft – Konträre Positionen“
2017
Neuer Kunstverein Giessen im KiZ, Giessen, „Natur(en)“
Plains Art Museum, Starion Financial Gallery, General Exhibition,
Fargo, North Dakota, USA, „Spring Gala Art Auction Preview“
Arts Brookfield, High Rise Buidling, Houston, Texas, USA, „Earth and Light“
In Kooperation mit Sonja Roesch Gallery, Houston, Texas, USA
„Krohne Tech Days – Science meets Art“, im Museum Dordrecht, Niederlande
Museum Sinclair-Haus, Bad Homburg v.d.Höhe, „Nach der Natur“
Städtische Galerie Dreieich, „International Nature Art Projects"
Novomatic Forum Wien, Österreich, „Benefiz-Kunstauktion zugunsten CS Hospiz“
Cubus Kunsthalle, Duisburg, „EinBlick"
Eine Designausstellung über Heiko Bartels und Wegbegleiter
„St. Art", Straßburg, Frankreich mit Galerie Augarde, Daun
Galerie Augarde, Daun, „Vorschau zur Kunstmesse Straßburg, Frankreich"
Cadoro, Mainz, „Freundeskreistage im Advent in der Cadoro"
Galerie Augarde, Daun, „Das kleine Format oder das geordnete Chaos"
Cadoro, Mainz, „Freundeskreistage im Advent in der Cadoro"
Kunstverein Bad Nauheim, Bad Nauheim, „Wasser"
Galerie Frank Schlag & Cie. GmbH; Essen, „Best of Ruhrgebiet - Top 20 - Part III"
Galerie Augarde, Daun, „Sommeraccrochage"
2016
Galerie Dr. Dorothea van der Koelen, Mainz, „Freundeskreistage in der Cadoro“
La Galleria Venecia, Italien, „The Beauty of the Matter“
KunstForumEifel, Schleiden-Gemünd, „Alle Nacht den Sternen“
Schloss Corvey, Höxter, „Sammlung Hussong“
EX ADA, Karl-Antonstrasse, Düsseldorf
„Ausstellung ehemalige Studenten der Klasse Uecker“
Nora Eccles Harrison Museum of Art, Logan, USA
„Growing West: Exploring Art and Agriculture“
KunstForumEifel, Schleiden-Gemünd, „Bilder für übers Sofa“

DA-Halle, Darscheid, „Vom Urknall zum Knall-Frosch-Konzert“
Galerie Vayhinger, Radolfzell, „Mein Bild, mein Raum & ich. Part II“
Vicky Myhren Gallery, University of Denver, Colorado, USA, „Learning to See Color“
Gallery Sonja Roesch, Houston, USA, „Earthworks“
Daun-Steinborn, „3Häuser Kunstpfad“
Brigham Young University Museum of Art, Provo, Utah, USA
„Capturing the Canyons: Artists in the National Parks“
2015
Spinnerei Archiv massiv, Leipzig, „Von ZERO AN“
Museen im Marstall, Schloss Neuhaus, Paderborn, „Die Lippe“
PAN Kunstforum Niederrhein, Emmerich
„Kunst & Literatur auf Höfen und in Kunstvereinen am Niederrhein“
Gail Severn Gallery, Ketcheum; USA, „ State of Nature IV“
Auf AEG, Nürnberg, „VON ZERO AN“
Nora Eccles Harrison Museum of Art, Logan, USA
„ARTsySTEM: The Changing Climates of the Arts and Sciences “
2014
Konschthaus beim Engel, Luxemburg, „Der Blick Des Anderen / Regards Croisés“
CADORO - Zentrum für Kunst und Wissenschaft, Mainz, „Towards the Future“
Kunsthaus Zendscheid, Zendscheid, „Bildsprachen-Sprachbilder“
EVBK, Prüm, „57. Ausstellung 2013“
Kunstkreis Gräfelfing e.V., „Gräfelfing, H2Oh! – Wasserkunst“
Conny Dietzschold Gallery, Sydney, Australien, „25 Years Conny Dietzschold Gallery“
Conny Dietzschold Gallery, Köln, „25 Years Conny Dietzschold Gallery“
Conny Dietzschold Gallery, Sydney, Australien
„The Unpredictable Creative Power of Nature“
Gail Severn Gallery, Ketchum, Idaho, USA, „State Of Nature III“
Galerie Dogan, Schönecken, „Carpe Diem – Memento Mori – 1“
Gallery Sonja Roesch, Houston, USA, „Black and White“
Tianjin Meijiang International Art Gallery, Tianjin, China
„Form does not differ from emptiness“
Kunstverein Herford, Herford, „Privatim“
Blaue Galerie, Schönecken, „Eifelblicke“
AC Galerie Tholen, Herford
2013
Shi Fang Fine Art, Düsseldorf, „Zeithammel, Reis, Guisande“
SWR Galerie, Trier, „Zeit zum Sehen“
203 Art Space, Shanghai, China, „European Abstract“
AC Galerie Tholen, Herford, „Osten, Reis, Siber“
EVBK, Prüm, „56. Ausstellung 2013“
Gallery Sonja Roesch, Houston, USA, „No Paint“
Gesler, Houston, TX, USA, „Madeleine Dietz, Perla Krauze, Mario Reis“
2012
Kunstverein Bochum, Haus Kemnade

„Bin gleich zurück - Werke aus dem Besitz von Kunstvereinsmitgliedern“
Kunsthaus Centre PasquArt, Biel, Schweiz
„Review - Werke aus der Kunsthaus-Sammlung Centre PasquArt“
Museum Kunstpalast, Düsseldorf, „Die Große Düsseldorfer 2012“
Sonja Roesch Gallery, Houston, Texas, USA, „Accrochage“
Kunstmuseum Gelsenkirchen
Colorado Springs Fine Art Center, Colorado, USA, „Covolutions“
Gee Jackson Gallery, San Diego State University, San Diego, CA, USA,
„Carve Me Free of This Wilderness“
2011
Galerie Kunst-Profil, Düsseldorf, „Kicke komme!“
BBK – Kunstforum Düsseldorf, „In Einhod hat es gebrannt“
Rheingoldhalle - Congress Centrum, Mainz, „Spektrale 2011“
2010
Galerie Dr. Dorothea van der Koelen, Mainz
„Masterpieces: Kleinformate: Editionen: Bücher“
Städtische Galerie Lüdenscheid, Lüdenscheid, „Privatim“
Gail Severn Gallery, Ketchum, ID, USA, „Sence of Places XV“
WGZ Düsseldorf, „Was uns antreibt“
2009
Gail Severn Gallery, Ketchum, ID, USA, „The Artist Eye“
Galerie Dorothea van den Koelen, Mainz
„When ideas become form - 30 Jahre Galerie“
Künstlersiedlung Halfmannshof, Gelsenkirchen
„Sammlung Rolf Glasmeier im Halfmannshof“
Conny Dietzschold Gallery, Sydney, Australia, „20 Years Conny Dietzschold Gallery“
Nevada Museum of Art NMA, Reno, NV, USA, „ Looking Forward, Looking Back“
Painted Bride Art Center, Philadelphia, USA, „Synesthesia“
Cubus Kunsthalle, Duisburg, „Ellert & Freunde“
M Gallery, Eindhoven, Netherlands
Sonja Roesch Gallery, Houston, Texas, USA, „Accrochage“
2008
Gail Severn Gallery, Ketchum, Idaho, USA, „Contemporary Group Show“
Meierhof Projekte, Düsseldorf, „Ab in den Süden...“
Nevada Museum, Reno, Nevada USA, „Elemental Nature“
Kostruktiv Tendens, Stockholm, Schweden, „Geometrik Abstraktion XXVII“
2007
Kunstverein Gelsenkirchen, Gelsenkirchen
„Kunstpreisträger der Stadt Gelsenkirchen von 1964 bis 1984“
Galerie Conny Dietzschold, Köln, „Werner Mally, Mario Reis and Michael Kopietz“
Conny Dietzschold Gallery, Sydney, Australien
„Werner Mally, Mario Reis and Michael Kopietz“
Gallery Sonja Roesch, Houston, TX, USA, „Earthworks“
Galerie Christine Hölz, Düsseldorf, „Format 13 x18 – 60 x 45“
Kostruktiv Tendens, Stockholm, Schweden, „Geometrisk Abstraktion XXVI“

Kunstverein Siegen, Germany
Trepanier Baer Gallery, Calgary, Alberta, Canada
Galerie Vayhinger, Radolfzell
2006
BoiseArt Museum, Boise, Idaho, USA, „Remix“
Konstruktiv Tendens, Stockholm, Schweden, „Geometrisk Abstraktion XXV“
Siegerlandmuseum - Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen
„Still & Konsequent“
Kunstverein Walkmühle, Wiesbaden, „Wasser“
Tucson Museum of Art, Tucson, Arizona, USA
„The Grand Canyon: From Dream to Icon“
Galerie Heinz Holtmann, Köln, „Am Strom Bilder vom Rhein“
Gallery Sonja Roesch, Houston, TX, USA, „Dialog“
Flanders Contemporary Art, Minneapolis, Minnesota, USA
2005
Blue Star Contemporary Art Center, San Antono, TX, USA, „Terra Firma“
Conny Dietzschold Gallery, Sydney, Australien
„15 Years of Conny Dietzschold Gallery - Anniversary Exhibition“
Museum der Sinne Fort Malakoff Park, Mainz, „Farb-Töne“
Galerie Conny Dietzschold, Köln, „Lawrence Carroll and Mario Reis“
Galerie Dorothea van der Koelen, Venedig, Italy, „Panta Rhei“
Kunstverein Villa Steccius Landau, Landau, Pfalz, „Flora und Fauna“
Glenbow Museum, Calgary, Canada, „Bow River“
Schlossgalerie, Nordkirchen, „5 Jahre Schlossgalerie“
Gail Severn Gallery, Ketchum, Idaho, USA, „Contemporary Painting & Sculpture“
Johannes Gutenberg Universität, Mainz
Trépanier Baer, Calgary, AB, Kanada, „The River“
2004
Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz, „A Priori“
Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen
„Wildnis im Kunstlabor - Kunst zum Thema Wissenschaft und Ökologie“
Seedamm Kulturzentrum, Pfaeffikon, SZ, Switzerland
„Aus der Natur“ - Giuseppe Penone, Richard Long, Mario Reis, Herman de Vries
Kunstverein Gelsenkirchen, Gelsenkirchen
„Anneliese Knorr – Wegbegleiter und Künstlerfreunde“
Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, „Wasser - Sand – Weite“
Sonja Roesch Gallery, Houston, Texas, USA
Gail Severn Gallery, Ketchum, Idaho, USA
University Art Gallery, Las Cruces, NM, USA
2003
Städtische Galerie Schloss Wolfsburg, Wolfsburg, „Wasser - Sand – Weite“
Robischon Gallery, Denver, CO, USA, „Divining: Art and Water in the West“
Städtische Galerie Dreieich, Dreieich
Galerie Vayhinger, Radolfzell
Conny Dietzschold Gallery, Sydney, Australia

York University, Samuel J. Zacks Gallery, Toronto, Canada
2002
Atelier Glasmeier, Gelsenkirchen, „Naturbeobachtungen“
Städtische Galerie Lüdenscheid, „Kein Strich zuviel“
Conny Dietzschold Gallery, Sydney, Australien
„Thierry Alet - Mario Reis - Günther Uecker“
Düsseldorf Hafen, Düsseldorf „Wasser-Fälle an Rhein und Maas“
U.A.E.Sharjah Museum, Sharjah, United Arab Emirates, „Water - Sand – Space“
Arlene LewAllen Contemporary Art, Santa Fe, New Mexico, USA, „Grids“
Wriston Art Center, Appleton, Wisconsin, USA, „Landscape and the Natural Order“
Sonja Roesch Gallery, Houston, Texas, USA
Robischon Gallery, Denver, Colorado, USA
Gail Severn Gallery, Ketchum, Idaho, USA
2001
Mydome, Osaka, Japan, „Osaka Triennale“
IUN Gallery for Contemporary Art, Gary, Indiana, USA
„Departue; American Contemporary Landscape“
Gail Severn Gallery, Ketchum, Idaho, USA
„Bruce Beasley, Sheila Gardner, Kenna Moser, Mario Reis“
Kunstverein Aschaffenburg, „Stadt-Land-Fluss“
Galerie im Ganserhaus, Wasserburg am Inn, „Begegnungen“
Queichtalmuseum, Offenbach an der Queich
Robischon Gallery, Denver, Colorado, USA
Cardinal Stritch University, Milwaukee, Wisconsin, USA
Galerie Dorothea van der Koelen, Venice, Italien
Provinciaal Centrum voor Kunst en Cultuur, Gent, Belgien
University of Wisconsin, Milwaukee, Wisconsin, USA, „Sublime Landscape“
2000
Yellowstone Art Museum, Billings, Montana, USA, „ARZ Natura“
Museum im Waldemarturm Dannenberg, „Kunst im Turm“
Centre PasquArt, Biel, Switzerland, „Im Bereich des Möglichen III“
Galerie Vayhinger, Radolfzell
Städtische Galerie am Markt, Schwäbisch Hall, „Natura“
Robischon Gallery, Denver, Colorado, USA
Trépanier Baer Gallery, Calgary, Kanada
Hetjens Museum, Düsseldorf
Gail Severn Gallery, Ketchum, Idaho, USA, „22nd Annual Holiday Show“
Galerie Gardy Wiechern, Hamburg
Kunsthaus Langenberg, Langenberg
University of New Mexico, Las Cruces, New Mexico, USA
1999
Kunsthaus Klagenfurt, Klagenfurt, Österreich
„Versuch über das Sehen – Peter Hanke und die bildende Kunst“
La Jolla, CA, USA - University Art Gallery, UCSD, „Nature/Process“
Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz, „20 Jahre für die Kunst“

Fassbender Gallery, Chicago, USA, „After Image“
Galerie im Cranach Haus, Weimar, „Weimar aus dem Rahmen“
National Art Gallery, Kuala Lumpur, Malaysia, „German Art of the 90´s“
Boulder Museum of Art, Boulder, Colorado, USA
Robischon Gallery, Denver, Colorado, USA
Trépanier Baer Gallery, Calgary, Kanada
Gail Severn Gallery, Ketchum, Idaho, USA
Prichard Art Gallery, University of Idaho, Moscow, Idaho, USA
Arvada Art Center for the Arts, Arvada, Colorado, USA
1998
The Museum and Gallery, Universiti Sains Malaysia, Penang, Malaysia
„German Art of the 90’s“
Julie Rico Gallery, Santa Monica, USA, „Abstract Synergism“
Colorado Springs Fine Arts Center, Colorado Springs, CO, USA, „Land and Water“
San Jose Museum of Art, San Jose, CA, USA
"In Over Our Heads: The Image of Water in Contemporary Art"
Galerie Garten, Darmstadt + Appel & Art, Darmstadt, Germany, „Grün-Zeit“
Haines Gallery, San Francisco, USA, „Landscape & Memory“
Städtische Galerie Karlsruhe, Karlsruhe, „Zurück zur Natur, aber wie?“
Transamerica Pyramid Lobby, San Francisco, USA, „Outside Inside“
Barbara Davis Gallery, Houston, Texas, USA
„Works on Paper by Contemporary and Modern Masters“
Seafirst Gallery, Seattle, USA, „Spring Eternal – Artists Reflections“
Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz
Robischon Gallery, Denver, Colorado, USA
Gail Severn Gallery, Ketchum, USA
Meteorit, Essen, „Tuchfühlung“
Hetjens Museum, Düsseldorf, „Lichtblick“
1997
Galerie Falke, Bleiburg, Österreich, „Bilder und Abbilder – Eingefangene Zeitlosigkeit“
Museum im Schloss, Bad Pyrmont, „Wasser-Zeichen“
Kunsthaus Langenberg, Velbert Langenberg „Tuchfühlung 1“
Galerie Thomas von Lintel, München, „Graphit auf Papier“
Binnenheide, Niederrhein, „Landart“
Mydome, Osaka, Japan, „Osaka Triennale – Zeichnungen“
Santa Fe Museum of Fine Arts, Santa Fe, New Mexico, USA, „State of the Question“
Hunsaker/Schlesinger Fine Art, Santa Monica, Kalifornien, USA
„L.A. International Biennial Invitational“
Taos Art Museum - Van Vechten-Lineberry Museum, Taos, New Mexico, USA
„Taos National Exhibition of American Watercolors III“
Robischon Gallery, Denver, Colorado, USA
1996
Lindinger & Schmid, Regensburg, „Ein Haus voller Häuser“
Mydome, Osaka, Japan, „Osaka Triennale“

Deichtorhalle, Hamburg, „Ich sehe was, was Du nicht siehst“
Flottmannhallen, Stadt Herne, „10 Jahre Flottmannhallen, Herne“
Lindentunnel, Berlin, „Wege durch die Wüste – Die Grundsteinkiste“
Die Weisse Galerie, Köln, „Was Weiß ist, ist auch Schwarz und deshalb ist es Weiß“
Goethe Institut, Rotterdam, Niederlande, „Die Grundsteinkiste“
Künstlerhaus, Galerie in der Künstlerhauspassage, Wien, Österreich,
„Künstlerhouse“
Rheinisches Landesmuseum, Bonn, „Die Grundsteinkiste“
Lindenau - Museum, Altenburg, Sehnsucht nach Italien – heute
Flottmannhallen, Stadt Herne, „Mit fliegenden Fahnen ... durch die Zeit“
Hetjens Museum, Düsseldorf, „Liebesmalzeit“
Olga Korper Gallery, Toronto, Kanada
Robischon Gallery, Denver, Colorado, USA, „Current“
Die Weiße Galerie, Köln, „Schwarz“
1995
Die Weiße Galerie, Köln, „Paperworks“
Heidelberber Kunstverein, „Sehnsucht nach Italien – heute“
Yellowstone NP, USA, „Biotechnological Symposium“
Boulder, Museum of Contemporary Art, Boulder, Colorado, USA, „Pure Paintings“
Die Weiße Galerie, Köln, „Transparenz-Verdichtung“
Kunstverein Recklinghausen und des Vestischen Künstlerbund
im Kutscherhaus Recklinghausen, „Din A 4“
Galerie Edith Wahlandt, Stuttgart
„Gouachen - Malstücke - Monoprints - Objekte - Zeichnungen“
Bau Holding Kunstforum, Klagenfurt, Österreich
„Uwe Bressniks Kuckucksei und Malerei“
Stadtmuseum , Münster, „Bitte ..., zeichne mir ein Schaf“
OXY-Gallery, Osaka, Japan, „Art für Kobe“
Schloß Bodenburg, Kunstverein Bad Salzdefurth, „Salz“
Kunsthaus Langenberg, „Die Grundsteinkiste“
Art Multiple, Düsseldorf, „Die Grundsteinkiste“
Matsuzakaya Art Gallery, Osaka, Japan
Kokura, Japan, Tokuyama, Japan und Himeji, Japan
„Charity Art Exhibition-Auction für die Erdbeben Opfer von der Region Kobe“
1994
Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz, „Manche-Mehrere-Einige-Viele“
Städtische Galerie, Göppingen, „Züge - Züge“
Wirtschaftsministerium NRW, Düsseldorf, „Import-Export, Japan und Deutschland“
Gasometer Oberhausen, „Feuer & Flamme-200 Jahre Ruhrgebiet“
Avola Hallen, Langenberg, „Stein“
Art Cologne, Köln, „Stein“
Art Multiple, Düsseldorf, „Stein“
Art Gallery University of Lethbridge,, Calgary, Kanada
„Artsweek 1994 - Reflecting Paradise“
Art Gallery of Alberta, Edmonton, Kanada, „Reflecting Paradise“

Uppsala Art Hall - Turist & Kongress, Uppsala, Schweden, „Mailed Art“
1993
Galerie Praz-Delavallade, Paris, Frankreich, „Carnet de Vayage“
Galerie Kremer, Gelsenkirchen
Kunstverein Gelsenkirchen, Gelsenkirchen
„Ereignisse – Begegnung mit Bildern und Menschen“
Galerie Vayhinger, Radolfzell, Magazin
Galerie Kremer, Gelsenkirchen, „Acchrochage“
1992
Wilhelm-Hack, Museum, Ludwigshafen, „Mythos Rhein“
Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, „Sammlung Junge Kunst der König Brauerei“
Galerie Kremer, Gelsenkirchen, „Accrochage“
1991
Kunsthalle Bremen, Bremen, „Sammlung Junge Kunst der Koenig-Brauerei“
Galerie Praz-Delavallade, Paris, Frankreich
Kunsthalle Weimar, Weimar
Galerie Kremer, Gelsenkirchen
1990
Mydome, Osaka, Japan, „Osaka Triennale“
Stadtgalerie Saarbrücken, Saarbrücken
„Vom anderen Deutschland – Eine Ausstellungscollage“
Kunsthalle, Düsseldorf
„Bilder vom neuen Deutschland – Eine deutsch-deutsche Ausstellungscollage“
Museum Valence Valence, Frankreich, „Terre“
Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz, „Ausblicke – 10 Jahre Galerie“
Galerie Kremer, Gelsenkirchen
1989
Galerie Dr. Dorothea van der Koelen, Mainz, „Ausblicke – 10 Jahre Galerie“
Galerie Praz-Delavallade, Paris, Frankreich, „Terre“
Kommunale Galerie Gelsenkirchen, Gelsenkirchen, „Quintessenz“
Galerie Vayhinger, Radolfzell, „Conzept Art“
Galerie Kremer, Gelsenkirchen
1988
Kunstmuseum, Düsseldorf, „Der Rhein von unten“
Prinz-Max-Palais, Karlsruhe, „Zurück zur Natur aber wie?“
Galerie Dr. Dorothea van der Koelen, Mainz, „Zwischentöne“
Galerie Carla Fuehr, München
Atelier-Galerie, Augsburg, „4. Nationale der Zeichnung Augsburg’’
Städtische Museen Lüdenscheid, „Ein Knopf für Lüdenscheid“
Galerie LA, Liège, Belgien
Museum Velbert, Velbert Langenberg
1987
Schloß Buchberg am Kamp, Gars am Kamp, Österreich, „Kunst und Ökologie“
Bankhaus Trinkaus & Burkhart, Düsseldorf, „Vier Düsseldorfer Galerien“
1986

Kunstverein Jülich, Jülich, „Wasser – Kunstaktionen in Jülich“
Museum und Kunstverein der Stadt Gelsenkirchen, „Kehraus“
Bodensee Museum, Friedrichshafen, „Treffpunkt Bodensee, 3 Länder – 3 Künstler“
Skulpturenmuseum Glaskastren, Marl, „Nur Rost...“
Kunstverein Gelsenkirchen, Gelsenkirchen
„Junge Künstler sehen romanische Kirchen in Köln“
Museum Ulm, Ulm
„Kunstförderung des Landes Baden-Württemberg, Erwerbungen 1983 bis 1985“
Kunstverein Raststatt, Rastatt
„Kunstförderung des Landes Baden-Württemberg, Erwerbungen 1983 bis 1985“
Museum Schloß Bonndorf, Bonndorf
„Kunstförderung des Landes Baden-Württemberg, Erwerbungen 1983 bis 1985“
Stadthalle Ellwangen, Ellwangen
„Kunstförderung des Landes Baden-Württemberg, Erwerbungen 1983 bis 1985“
Städtische Galerie Schwarzes Kloster, Freiburg
„Kunstförderung des Landes Baden-Württemberg, Erwerbungen 1983 bis 1985“
1985
Galerie 19, Kirchheim unter Teck, „Arivierte Moderne“
München, “Kaufhaus Kunst“
Symbol Verlag, Köln, „Junge Künstler sehen romanische Kirchen in Köln“
1984
Kaistrasse, Düsseldorf, „Kumma wat dat da dampft“
Kunstverein Düsseldorf, „Es ist wie es ist“
Kunstverein Gelsenkirchen, „JMBH“
Ludolf Backhuysen Gesellschaft, Emden, „Deutsche Landschft Heute“
Kunstverein Mannheim, „Kunstlandschaft Bundesrepublik“
Schloß Herrenhaus Orangerie, Hannover, „Deutsche Landschaft heute“
Galerie Schröder, Mönchengladbach, „Fünf Künstler –fünf Ansichten“
Neuer Berliner Kunstverein, „Deutsche Landschaft Heute“
Weserburg, Bremen, „Barkenhoff-Stipendiaten“
Kunstverein Freiburg, Freiburg im Breisgau
Winnekendonk, Niederrhein Aktionstage – „Vollmond“
Gallery 44, Kaarst
Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf
1983
Martin Gropius Bau, Berlin, „80 Jahre Deutscher Künstlerbund 1093 - 1983“
Städtische Galerie Lüdenscheid
„Märkisches Stipendium - Zeichnungen und Druckgrafik“
Kunstmuseum Gelsenkirchen, Barkenhoff - Stipendiaten
Kunstmuseum Hannover mit Sammlung Sprengel, Hannover, „Barkenhoff Stipendiaten“
Galerie Edith Wahlandt, Schwäbisch Gmünd, „Arbeiten von Marjanov, Reger und Reis“
Karl-Ernst-Osthaus Museum, Hagen, „20. Ausstellung, Westdeutscher Künstlerbund“
Stadtmuseum, München, „Die Isar – Ein Lebenslauf“,

Ehemalige Tuchfabrik, Mönchengladbach, „Kraftfelder“
Galerie Edith Wahlandt, Schwäbisch Gmünd, „Littenheid eine Studie“
Frauenmuseum Bonn, Bonn, „Dokumente“
Winnekendonk, ‘’Kulturbeutel’’
Städtische Galerie, Lüdenscheid, „Licht und Bewegung“
Bilker Bahnhof, Düsseldorf, „Dokobilka“
1982
Kunstmuseum Düsseldorf, „30. Jahresausstellung - Deutscher Künstler Bund“
Lothringer Strasse, München, „Fön“
Städtische Galerie Delmenhorst, Delmenhorst
„Vestischer Künstlerbund Recklinghausen“
Westfälisches Landesmuseum Münster, „96 Künstler aus Westfalen“
Bilbao, Spanien, „Arteder 82“
Winnekendonk, „Niederrhein Aktionstage – Kunst in der Landschaft“
Olbricht, Kunoldstr. 32, Kassel, „Dokumente’’
Ruimte Z Aksent, Antwerpen, Belgien, „Dokumente“
Salzburg, Österreich, „Psychotherapeutisches Forum“
1981
Galerie Löhrl, Mönchengladbach, „Littenheid - eine Studie“
Kunsthalle Recklinghausen, „Kunstpreis Junger Westen“
Museum Gelsenkirchen, „Kunstpreis der Stadt Gelsenkirchen“
Psychiatrische Klinik Littenheid, Littenheid, Schweiz, „Littenheid - eine Studie“
Hans Sachs Haus – Kommunale Galerie, Gelsenkirchen
„Merkmale einer Landschaft“
Rather Strasse, Düsseldorf, „Reine Weste - Tote Hose“
Hans Sachs Haus – Kommunale Galerie, Gelsenkirchen, „Veränderungen“
Kunstverein Gelsenirchen, Gelsenkirchen
„Studenten der Klasse Prof. Günther Uecker“
Städtische Kunsthalle Recklinghausen
„Vestischen Künstlerbund Recklinghausen und befreundetet Künstlern als Gäste“
Haus Nordrhein-Westfalen, Bonn, „Merkmale einer Landschaft“
Barkenhoff, Worpswede, „Kunst Landschaft“
1980
Goethe Institut Paris, Paris, Frankreich
Barkenhoff, Worpswede, „Aktionstage“
1979
Galerie KIS, Düsseldorf, “Kunstpomade Haarscharf“,
Van der Heydt Museum - Museumsverein Wuppertal, „Die Wupper“
Böttcher, Essen, Baustelle
Paulsörter 20, Recklinghausen, „Menschenbilder“
Waldkrankenhaus, Bonn, „Kunst im Krankenhaus - Humanität im Krankenhaus“
1978
Stadthalle Bochold, Bochold, „Begegnung auf der Schwelle“
1977
Cité Internationale Des Arts, Paris, Frankreich

„Konzept: Die Seine in Paris und Naturaquarell Pont Marie - Pont Louis Phillipe“
1976
Galerie St. Johann, Saarbrücken
„Ausstellungsreihe 1969 – 1975, Atelier Rolf Glasmeier“
1975
Karl Anton Strasse, Düsseldorf, „Klasse Uecker 1“
1974
Galerie Pa Szepan, Gelsenkirchen, „Ratiomale Konzepte“
1972
Westerholt, Germany, „Ein Hauch von Verbundenheit“
Herten, Germany, „Ein Hauch von Verbundenheit“

Arbeiten in Museen und öffentlichen Sammlungen
Albuquerque / New Mexico, USA - Albuquerque Museum
Bakersfield / California, USA - Bakersfiels Museum of Art
Berlin - Staatliches Museum Preußischer Kulturbesitz, Kupferstich-Kabinett
Bergisch Gladbach - Rowa-Wagner GmbH & Co KG
Biel / Schweiz - Kunstverein Biel
Biel / Schweiz - Centre Pasqu’Art
Billings / Montana, USA - Yellowstone Art Museum
Bitburg – KSK Bitburg-Prüm
Boise / Idaho, USA – Boise Art Museum
Bremen - Graphothek Bremen
Bremen - Kunsthalle Bremen
Bremerhaven - Kunsthalle / Kunstverein Bremerhaven
Calgary / Alberta, Canada - Glenbow Museum
Chicago / Illinois , USA - Gerling Credit Insurance Agency
Colorado Springs / Colorado, USA - Colorado Springs Fine Arts Center
Dreieich - Stadt Dreieich
Dresden - Staatliche Kunstsammlungen Desden, Kupferstich-Kabinett
Duisburg - Koenig-Brauerei
Duisburg - Anna Krohne Familienstiftung
Duisburg - Krohne Messtechnik GmbH
Daun - KSK Dau
Erkrath – Kunstverein Erkrath
Essen - Raab-Karcher
Essen - RWE AG
Essen - RWE Energie AG
Fargo / North Dakota, USA - Plains Art Museum
Fort Collins / Colorado, USA - Colorado State University, Hatton Art Gallery
Frankfurt - Deutsche Bank, Graphische Sammlung
Frankfurt - Deutsche Bundesbank
Frankfurt - Deutsche Lufthansa AG
Friedrichshafen - Städtisches Bodensee Museum
Frimmersdorf - RWE Energie AG, Kraftwerk Frimmersdorf

Gelsenkirchen - Sparkasse Gelsenkirchen
Gelsenkirchen - Museum der Stadt Gelsenkirchen
Gelsenkirchen - Dahlbusch AG
Gelsenkirchen - Gelsenwasser AG
Goch - Museum Goch, Sammlung Hiltrud Neumann
Grand Quevilly / France - Maison des Arts de Grand Quevilly
Great Basin National Park / Nevada, USA - Natural History Association
Hamburg - Hamburger Wasserwerke GmbH
Jena - Städtisches Museum Jena
Jersey City / New Jersey, USA - Prudential Insurance
Kaarst - Abwasserzweckverband „ Nordkanal“
Kaarst - Kulturamt der Stadt Kaarst
Karlsruhe - Städtische Galerie Karlsruhe
Kiel - Kunsthalle Kiel, Graphische Sammlung
Kingston / Ontario, Canada - Agnes Emering Art Center, Queens University
Köln - Gerling Konzern
Kruishoutem / Belgien - Swenters und Bogaerts
Kyoto / Japan - Modern Art Museum Kyoto
Langenberg - Kunsthaus Langenberg e.V.
Las Cruces / NM, USA - University Art Gallery, New Mexico State University
Lassen Volcanic National Park, Headquarter / California, USA,
Lethbridge / Alberta, Kanada - University Art Gallery
Lethbridge / Alberta, Kanada - City of Lethbridge
Little Rock / Arkansas, USA - Arkansas Arts Center
Logan / Utah, USA - Nora Eccles Museum of Art, Utah State Universtiy
Lüdenscheid - Städtische Galerie Lüdenscheid
Mainz, Cadoro - Van der Koelen Stiftung für Kunst und Wissenschaft
Miles City / Montana, USA - Custer County Art Center
Mülheim an der Ruhr - Aquarius Museum
Mülheim an der Ruhr - Stinnes AG
Moscow / Idaho,USA - University of Idaho, Prichard Art Gallery
North Dakota, USA - Plains Art Museum
Nürnberg – DB Museum
Oberhausen - Rheinisches Industriemuseum, Landschaftsverband Rheinland
Osaka / Japan - Contemporary Art and Culture Center
Osaka - Suntory Museum
Paderborn / Germany - Staedtische Galerie Paderborn
Paderborn / Germany - Theologische Fakultaet Paderborn
Paris / Frankreich - Ville de Paris, Direction des Affaires Culturelles
Provo / Utah , USA - Brigham Young University, Museum of Art
Ratingen - Thyssen-Hünnebeck
Regina / Saskatchewan, Canada - MacKenzie Art Gallery
Rom / Italien - Villa Massimo
Santa Fe / New Mexico, USA - Museum of Fine Arts
Schwäbisch Gmünd - Städtische Museum

Schwäbisch Hall - Städtische Galerie Schwäbisch Hall
Sindelfingen- Galerie der Stadt Sindelfingen, Lütze Museum
Stuttgart - IBM
Stuttgart - Ministerium für Wissenschaft und Kunst des Landes Baden-Württemberg
Takayama / Japan - Vell Aoyama Takayama Museum
Taos / New Mexico, USA - Harwood Museum
Toronto / Ontario, Kanada - Prudential Insurance
Tucson / Arizona, USA - Museum of Art, University of Arizona
Ulm - Ulmer Museum
Vancouver / British Columbia, Kanada - University of B.C., Architecture Gallery
Waiblingen - Museum der Stadt Waiblingen
Woodlands / Texas, USA – Anadarko Petroleum
Wuppertal - Barmenia Versicherungen
Wuppertal - Kunst- und Museumsverein Wuppertal im von der Heydt Museum
Yellowstone National Park / Wyoming, USA, Headquarter

Naturaquarelle Projekte
2021
Naturaquarell Michelbach, Gerolstein-Michelbach, 14.07.2021
2019
Naturaqaurelle Seine Projekt, Normandie, Frankreich
Naturaquarelle Eppte, Giverny, Frankreich
2018
Naturaquarelle Eifel Projekt, Kreis Cochem-Zell
2017
Naturaquarelle Eifel Projekt
Naturaquarelle Kreis Aachen
2016
Naturaquarelle Eifel Projekt
Naturaquarelle Düren
2015
Naturaquarelle Eifel Projekt
Naturaquarelle Luxemburg
2014
Naturaquarelle Eifel Projekt
Naturaquarelle Luxemburg
2013
Naturaquarelle Eifel Projekt
Naturaquarelle Belgien, Luxemburg
2009
Naturaquarelle Niederlande
2006
Gewässer im Neandertal
Mollbecke, Recklinghausen, Wieseck - Gießen, Michelbach - Michelbach
Nature Watercolors North America: Alberta, (Bow River), Colorado

Schweiz, Kanton Schwyz
2003
Nature Watercolors North America: Arizona, British Columbia , California, Colorado, Idaho, Nevada, New Mexico
2002
Nature Watercolors North America: California, Colorado, Montana, Nevada, New Mexico
2001
Nature Watercolors North America: California, Colorado, Montana, Nevada, New Mexico
2000
Nature Watercolors North America: Colorado, Montana, Nevada, New Mexico, Utah
1999
Naturaquarelle Nordamerika: Texas, New Mexico, Colorado, Montana,
Idaho, Nevada, North Dakota
1998
Naturaquarelle Nordamerika:, British Columbia, Saskatchewan
Arizona, Colorado, Idaho, Manitoba, Montana, Texas, Utah, Wyoming
1997
Haller Ebene, Baden - Württemberg
Naturaquarelle Nordamerika: Alberta, Colorado, California, Montana, Nevada
1996
Naturaquarelle Nordamerika: Arizona, California, Colorado, Montana,
New Mexico, Nevada, Wyoming
1995
Kärnten, Österreich
La Fonte di Villa Lucci, Lazio, Italien
Mezica, Poljana, Slowenien
Baden-Württemberg: Rems, Murr
Naturaquarelle Nordamerika: Alberta, Colorado, Montana, New Mexico, Wyoming
1994
Nordamerika Naturaquarelle Projekt: Alaska, USA und Kanada
1993
Nordamerika Naturaquarelle Projekt:
30 Staaten östl. von Kansas City, Kansas und Hawai'i, USA
Naturaquarelle, Mud Pot Paintings, Island
1992
Nordamerika Naturaquarelle Projekt:
18 Staaten westl. von Kansas City, Kansas, USA
Mud Pot Paintings, USA
Der Rhein von Ludwigshafen bis Düsseldorf
1991
Nordamerika Naturaquarelle Projekt: Mexiko
1990
Region Rhône-Alpen, Frankreich

DDR-Projekt, ehem. Ostdeutschland
Japan Naturaquarelle Projekt
1989
Rhymney River, Trethomas,Wales, UK
Die Wurm von Aachen nach Kempen
1989
Afrika Naturaquarelle Projekt:
Kamerun, Kenia, Ruanda, Uganda, Zaire
1988
Afrika Naturaquarelle Projekt:
Algerien, Kamerun, Kenia, Niger, Ruanda, Tansania, Uganda, Zaire, Zentralafrika
Rio Guadalquivir, Córdoba, Spanien
Nottawasaga River, Camilla, Kanada
Canton Bern, Schweiz
Region Champagne, Frankreich
1987
Island Naturaquarelle Projekt
Mud Pot Paintings, Island
1986
Bodenseezuflüsse: Deutschland, Österreich, Schweiz
1985
Groß Britannien Naturaquarelle Projekt: England, Irland, Schottland und Wales
1984
Nordeuropa Naturaquarelle Projekt:
Dänemark, Finnland, Norwegen/Nordkap und Schweden
Naturaquarelle Aachen
Naturaquarelle Karlsruhe
1983
Trietbach, Korschenbroich
1982
Worpswede/Teufelsmoor
Fleuth, Winnekendonk
1981
Spree, Berlin
1980
Emscher, Gelsenkirchen
1978
Tiber in Rom, Italien
Sacco in Olevano Romano, Italien
Rhein, Bahnhof Rolandseck
24 Stunden Projekt: Die Wupper in Wuppertal
1977
24 Stunden Projekt: Pont Marie-Pont Louis Philippe, Paris, Frankreich
Erstes Naturaquarell: die Seine in Paris, Frankreich

Bücher
„Hommage au Champagne“
ein alphabetisches Diarium
Mario Reis
Galerie Frank Schlag & Cie, 2021
„Schatten aus den Felswänden"
Herausgegeben von Andreas Erb und Christof Hamann
255 S., 57 z.T. farb. Abb., geb., 12,5 x 21 cm, 2021
ISBN 978-3-8353-5003-8
„Gegend Entwürfe 20/21“
Lesebuch für Literatur aus Rheinland-Pfalz, Band 3
Michael Au / Alexander Wasner
Verlag Könighausen & Neumann GmbH, Würzburg, 2021
ISBN 978 3-8260-6964-2
„Hommage au Champagne“
Mario Reis
Blurb, 2020
„Aquarelles naturelles“
La Seine et les autres eaux de ce monde
Mario Reis
Maison des Arts, Grand Quevilly, Frankreich
Blurb, 2019
„Eco-Art History in East and Southeast Asia"
Herausgegeben von De-nin D. Lee
Cambridge Scholars Publishing, 2019
ISBN (10):1-5275-2217-2
„Manifest der Impulse - Blindzeichnungen"
Cadoro, 2018
„Nature Watercolors 1977 – 2017“
Blurb, 2018
„Landschaft – Konträre Positionen“
Kunsthaus Zeidscheid, Germany
Blurb, 2018
„La Seine à Paris"
Mario Reis
Naturaquarelle von der Seine und Briefe an die Seine
Blurb, 2017

„Schattenlose Gedanken"
Philosophische Prosa und Dichtung
Sander Wilkens
Kunsthaus Zendscheid
Blurb, 2017

„Kunstwelten 4“

100 Kuenstler - 100 Perspektiven / 100 artists - 100 perspectives
Boesner, 2016
Nr. 9783928003247
„Von Zero an – Die Sammlung der DB Stiftung“
Dr. Karen Michels
Verlag fuer moderne Kunst, Russalka Nikolowv, 2015
ISBN: 978-3-86984-531-9
Mario Reis
„Nature Watercolors Eifel Project“
Blurb, 2015
Mario Reis
„Naturaquarelle Kreis Euskirchen“
Blurb, 2015
Mario Reis
„Phasen“
Galerie Augarde, Daun
Blurb, 2015
„The Soil UnderfootInfinite Possibilities for a Finite Resourse"
Herausgegeben vonG.Jock Churchman und Edward R. Landa
CRC Press, Taylor & Francis Group, Boca Ration, 2014
Book-Number-13-978-1-4665-7157-0
Mario Reis
„Naturaquarelle Eifelkreis Bitburg Pruem“
Kunsthaus Zendscheid, Zendscheid
Blurb, 2014
Mario Reis
„Naturaquarelle Nims Eifelkreis Bitburg Pruem“
Galerie Dogan, Schoenecken
Blurb, 2014
Mario Reis
„Naturaquarelle Nims, Eifelkreis Bitburg Pruem“
Blurb, 2014
Mario Reis
„Naturaquarelle Vulkaneifel und USA“
Shi Fang Fine Art, Düsseldorf
Blurb, 2013
Mario Reis
„Saltufler Brocken“
Art-Consulting Claus-Dieter Tholen, Bad Salzuflen
Blurb, 2012
"Soil and Culture"
Editors Edward R. Landa and Christian Feller
Preface by Philippe Descola
Springer Dordrecht, Heidelberg, London, New York, 2010
ISBN 978-90-481-2960-1

„Water / Wasser“
Unity of Art and Science
Einheit von Kunst und Wissenschaft
Oliver Herwig, Axel Thallemer
ARNOLDSCHE
Made in Germany, 2008
ISBN 978-3-89790-266-4
„Panta Rhei“
La Galleria Venezia, Valle Calegheri, Venezia, San Marco, Italien, 2005
ISBN: 3-926663-33-2
„Bild und Erkenntnis“
Hersg. Andreas Bayer, Markus Lohoff
Deutscher Kunstverlag, München, Berlin, Germany, 2005
ISBN 3-422-06463-X
John K. Grande
„Diálogos Arte Naturaleza“
Fundación César Manrique, Madrid, Spanien, 2005
„The Bow - Living with a River“
Glenbow Museum, Calgary, Kanada
Key Porter Books Limited, Toronto, Kanada, 2005
John K. Grande
„Art Nature Dialogues“
Interviews with Environmental Artists
Foreword by Edward Lucie-Smith
State University of New York Press, NY, USA, 2004
Ulrich Borsdorf und Jürg Steiner
„Wasser-Fälle“
Feuer und Flamme Ausstellungsgesellschaft, 2002
„Wasser-Sand-Weite“
Chorus Verlag, München, 2002
Sigrid Wollmeiner
„Natur-Kunst – Künstlersymposien in Deutschland“
Verlag Michael Imhof, Petersberg bei Fulda, 2002
„Mensch und Natur“ Schulbuch
Ernst Klett Verlag, Stuttgart, 2002
Heinz Althöfer
‘’Kunst und Umwelt - Umwelt und Kunst’’
Peter Lang GmbH, Europäischer Verlag der Wissenschaften, Frankfurt a.M., 2000
„Avangarde und Gegenwart“
Sammlung Raab Karcher, Hrsg. Raab Karcher AG, Essen, 1998
Gerhard van der Grinten in:
„Mario Reis, Naturaquarelle Baden - Württemberg“
Museum der Stadt Waiblingen,
Cantz Verlag, Stuttgart, 1997

Ästhetische Zugänge zur Natur.
Kommentierte Unterrichtsanregungen. In:Kunst+Unterricht 215/1997, S. 22 bis 34
Material Kommentar
Constanze Kirchner, Oestrich-Winkel, Johannes Kirschenmann, Bad Homburg
David Turner in:
„Voices in New Mexico Art“
Museum of Fine Arts, Museum of New Mexico, USA, 1996
Victoria Baster, Dr. Hiltrud Schinzel in:
„Mario Reis, Naturaquarelle, Nordamerika Projekt, 1991-1994“
Gelsenkirchen-Stiftung, Weidle Verlag, Bonn, 1995
Dr. Helmut Herbst, Gerhard van der Grinten in:
„Mario Reis, Naturaquarelle Baden-Württemberg“
Museum der Stadt Waiblingen, Hugo Matthaes Verlag, Stuttgart, 1995
Karlheinz Schmid
„Größenwahn - Kunstprojekte für Europa“
Lindinger/Schmid Verlag, 1993
„Spiegelungen“
Bildende Kunst in und aus Gelsenkirchen
Pro City Medien GmbH, Gelsenkirchen, 1993
„Mythos Rhein“
Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 1992
Karlheinz Schmid
„Kunstgeschichten“
Prestel Verlag, 1992
Dorothea van der Koelen in:
„Ausblicke, Dokumente unserer Zeit“
Band 12, van der Koelen Verlag, Mainz, 1989
Gabriele Lohberg in:
„Der Rhein“
Rheinland Verlag, Köln, 1988
Rochus Kowallek in:
„Zwischentöne, Dokumente unserer Zeit“
Band 5, van der Koelen Verlag, Mainz, 1988
Dr. Lutz Tittel, Bragi Asgeirsson in:
„Mario Reis, Naturaquarelle Island 1987“
Reykjavik, Island und Düsseldorf, 1987
Dr. Gisela Fiedler-Bender in:
„Mario Reis, Dokumente unserer Zeit“
Band 2, van der Koelen Verlag, Mainz, 1986
„Restaurierung moderner Malerei“
Callwey Verlag, München, 1985
Dr. Uwe Rüth in:
„Die Isar, ein Lebenslauf“
Hugendubel Verlag, München, 1983

„Littenheid, eine Studie“
Erker Verlag, St.Gallen, Schweiz, 1981
„Moderne Kunst, Handbuch der Konservierung“
Schwann Verlag, 1980

Kataloge
die Horen, "Mario Reis, Abdrücke, Spuren, 20 Jahre Italo-Svevo-Preis“
Zusammengestellt von Andreas Erb und Christof Hamann
Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik; Bd. 292, 68. Jahrgang, Germany, 2023
https://www.wallstein-verlag.de/9783835354418-abdruecke…
„DIE GROSSE 2023“, Kunstpalast, NRW-Forum, Ehrenhof, Düsseldorfer
Verein zur Veranstaltung von Kunstausstellungen 2023, Düsseldorf
"Drei Häuser Kunstpfad", Daun-Steinborn, Germany, 2013,2016, 2019, Edition 2023
Herausgeber DHKP & Krohne Messtechnik GmbH, Duisburg
„schliff" Nr. 16, Literaturzeitschrift - 2023
Universität zu Köln, Institut für deutsche Sprache und Literatur I
et+k edition text + kritik - ISBN 978-3-96707-747-6
Federal University of Rio Grande do Norte, Public University in Natal, Brazil, ARJ, v7, n2, 2020
https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/download/19806/13820/77896
„Umkehrungen und Verwirbelungen: Landschaftssfragmente“
Andreas Erb • Mario Reis
Gartenpavillion im Malkasten, Künstlerverein Malkasten
Universität Duisburg, Essen, Germany, 2018
„Bergübergänge“
Die Horen, Band 266; Bojen & Leuchtfeuer, 2017
ISBN 978-3-8353-3038-2
„Neue Texte aus Flandern und den Niederlanden“
Die Horen, Band 263; Bojen & Leuchtfeuer, 2016
ISBN 978-3-8353-1942-4
„was uns antreibt“
WGZ Duesseldorf
Damm und Lindlar Verlag, Berlin
Made in Germany, 2011
ISBN 978-3-9812268-6-8
„Dokumente unserer Zeit, XXXIII“
Galerie van der Koelen, Mainz
Corus Verlag; Mainz, 2005
„Mario Reis - 50-20-25“
Galerie van der Koelen, Mainz
Corus Verlag; München, 2004
„Wildnis im Kunstlabor“
Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, 2004
„Aus der Natur“
Seedamm Kulturzentrum,Pfäffikon, SZ, Schweiz, 2004

„Wegbegleiter und Künstlerfreunde“
Anneliese Knorr
Museum Gelsenkirchen, 2004
„Wasser Sand Weite“
Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, 2004
„Wasser Sand Weite“
Städtische Galerie Wolfsburg, 2003
„Water-Sand-Space“
Sharjah Art Museum,UAE, 2002
„Naturbeobachtung“
Atelier Rolf Glasmeier, Gelesenkirchen, 2002
„Kein Strich zuviel“
Städtische Galerie Luedenscheid, Museum der Stadt Lüdenscheid, 2002
„Mario Reis“
Kunstverein Muensterland, Coesfeld, 2000
„Osaka Triennale, Document 1990-2000“
Osaka Prefectural Government, Osaka Foundation of Culture, Osaka, Japan, 2000
„20 Jahre für die Kunst...&->‘’
Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz, 1999
„Versuch über das Sehen - Peter Handke und die bildende Kunst“
Kunstverein für Kärnten - Künstlerhaus Klagenfurt, Klagenfurt, Österreich, 1999
„ARZ Natura“
Yellowstone Art Museum, Billings, Montana, USA, 1999
„Mario Reis - Colorado Rivers“
Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz, 1999
Dr. Elisabeth Trux in:
„Mario Reis, Naturaquarelle/Oxydationsarbeiten“
Städtische Galerie Schwäbisch Hall, Schwäbisch Hall, 1998
„Land and Water“
Colorado Sprigs Fine Art Center, Colorado Springs, Colorado, USA, 1998
„GrünZeit“
Appel&Art, Darmstadt, 1998
„Wasser-Zeichen“
Museum im Schloss, Bad Pyrmont, 1997
„Osaka Triennale 1996“
Osaka, Japan, 1996
Dr. Alexander von Knorre, Anja Kaiser in:
„Mit fliegenden Fahnen... durch die Zeit“
Flottmann-Hallen, Herne, 1996
Richard Hoppe-Sailer in:
„Kunst, natürlich“
Kunstverein Bochum, Bochum, 1995
Prof. Dr. Matthias Bleyl
„Sehnsucht nach Italien - heute“
Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, 1995

Ferdinand Ullrich
„Din A 4“
Kunstverein Recklinghausen und Vestischer Künstlerbund Recklinghausen, 1995
„Mario Reis“
Galerie Kremer, Gelsenkirchen, 1994
Dr. Susanne Anna
„Projekt Wasserwerk“
Museum Chemnitz, Chemnitz, 1994
Werner Meyer
„Züge - Züge“
Städtische Galerie Göppingen, Göppingen, 1994
Siegfried und Dorothea Salzmann
„Sammlung Junge Kunst der König-Brauerei“
Kunsthalle Bremen, Bremen, 1992
Ichiru Hariu, Reiko Yukawa, Dr. Lutz Tittel in:
„Mario Reis“
Vell Aoyama Takayama Museum, Takayama, Japan, 1990
„Osaka Triennale’90“
The International Triennal Competition of Painting, Osaka, Japan, 1990
Karlheinz Schmid in:
„Mario Reis“
Städtische Galerie Dreieich, Dreieich, 1990
Enrico Gariboldi, Dr. Lutz Tittel in:
„Mario Reis , Ricerche“
Galleria Enrico Gariboldi, Mailand, Italien, 1990
Dr. Hiltrud Schinzel, Dr. Lutz Tittel in:
„Mario Reis, Arbeiten 1986-1989“
Städtisches Bodensee Museum, Friedrichshafen, 1990
Dr. Lutz Tittel in:
„Terre“
Le Musee de Valence, Valence, Frankreich, 1990
Dr. Gabriel Uelsberg in:
„Lapie / Reis“
Museum Reims und Galerie Monochrom, Aachen, 1990
Dr. Lutz Tittel in:
„Mario Reis“
Salon Muzeja Savremente Umetnosti, Belgrad, Jugoslawien, 1988
Sylvia Bieber in:
„Zurück zur Natur - aber wie?“
Städtische Galerie Karlsruhe, Karlsruhe, 1988
„4. Nationale der Zeichnung Augsburg“
Atelier-Galerie, Augsburg, 1988
Dr. Lutz Tittel
„Treffpunkt Bodensee“
Städtisches Bodensee Museum, Friedrichshafen, 1986

Dr. Uwe Rüth
„Nur Rost...?“
Skulpturenmuseum Marl, Marl, 1986
„Kunstaktion in Jülich“
Kunstverein Jülich, 1986
„Wasser“
Dokumentation einer Ausschreibung der Internationalen Gesellschaft der Bildenden Künste,
Sektion Bundesrepublik, Bonn, 1986
Wolfgang Wangler
„Junge Künstler sehen romanische Kirchen in Köln“
Symbol Verlag, Köln, 1985
„Kunstförderung des Landes Baden-Württemberg,
Erwerbungen 1983, 1984 und 1985“ Ulmer Museum, Ulm, 1985
Lothar Romain in:
„JMBH“
Kunstverein Gelsenkirchen, Gelsenkirchen, 1984
„Mario Reis“
Hans-Sachs-Haus, Gelsenkirchen, 1984
„Im Mittelpunkt Kunst“
Münster, 1984
„Märkisches Stipendium“
Städtische Galerie Lüdenscheid, Lüdenscheid, 1984
„Westdeutscher Künstlerbund“
Hagen, 1984
Bernd Ernsting in:
„Es ist, wie es ist“
Kunstverein Düsseldorf, Düsseldorf, 1984
„Deutsche Landschaft Heute“
ART das Kunstmagazin Berlin, 1984
„Kunstlandschaft Bundesrepublik“
Klett Verlag, Stuttgart, 1984
Dr. Uwe Rüth in:
„Barkenhoff Stipendiaten“
Kunstmuseum Hannover, Hannover, 1983
„Dokobilka“
Kunst am Bilker Bahnhof, Düsseldorf, 1983
Dr. Uwe Rüth in:
„Mario Reis“
Städtische Galerie Lüdenscheid, Lüdenscheid, 1983
„20. Ausstellung des Westdeutschen Künstlerbundes“
Karl Ernst Osthaus Museum der Stadt Hagen, Hagen, 1983
„Kulturbeutel“
Winnekendonk, 1983

Heinz Thiel in:
„Kunst - Landschaft“
Worpswede, 1982
Anneliese Knorr, Uwe Obier in:
„Dokumentation 2, Kunstfeste 1975-1982“
Atelier Rolf Glasmeier, Gelsenkirchen, 1982
„1982 - Dokumente“
Olbricht, Kunoldstr. 32, Kassel, 1982
„Kunstpreis Junger Westen“
Kunsthalle Recklinghausen, Recklinghausen, 1981
„Veränderungen“
Vestischer Künstlerbund, Städt. Kunsthalle Recklinghausen, 1981
„Merkmale einer Landschaft“
Haus NRW, Bonn, 1981
„Kunstpreis der Stadt Gelsenkirchen“
Museum Gelsenkirchen ,1981
„Vestischer Künstlerbund“
Recklinghausen, 1981
„Artistes Allemandes à Paris“
Goethe Institut, Paris, Frankreich, 1980
„Reine Weste - Tote Hose“
Rather Strasse, Düsseldorf, 1980
„Profil 4“
Düsseldorf, 1980
Dr. Evelyn Weiss in:
„Kunst im Krankenhaus - Humanität im Krankenhaus“
Bonn, 1979
„Projekt Wupper“
Kunst- und Museumsverein Wuppertal, Wuppertal, 1979
„Dokumentation einer Ausstellungsreihe, 1969-75“
Atelier Rolf Glasmeier, Gelsenkirchen-Buer, 1975
Prof. Günther Uecker in:
„Klasse Uecker 1“
Düsseldorf, 1975
„Rationale Konzepte 74“
Galerie Pa Szepan, Gelsenkirchen-Buer, 1974

Zeitschriften

„The Nature experience as an inventiveness process"
Federal University of Rio Grande do Norte, Public University in Natal, Brazil, ARJ, v7, n2, 2020
https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/download/19806/13820/77896
“die horen”, Band 263, Wallestein Verlag, Goettingen, Germany, 2017
“die horen”, Band 266, Wallestein Verlag, Goettingen, Germany, 2016
„Sun Valley Art”, Ketchum Idaho, 2009
„Sun Valley Art”, Ketchum Idaho, 2001

„Public Art Review, USA“, 2000, Volume 12, Number 1, Issue 23
„Arizona Daily Wildcat, 04.März 1999",
https://wc.arizona.edu/papers/92/110/82_3_m.html
„Artichoke“ Spring 1999, Volume 11, Number 1
„The Georgia Straight“, Vancouver, Oktober 1998
„Kunstforum International“ Nr. 137 / 1997
„Canadian Art“ Oktober 1995
„art“ Nr. 2 / 1995
„art“ Nr. 8 / 1995
„Kunstforum Kärnten“ Juni 1995/30
„coolibri“ Februar 1995
„KölnKunst“ Nr. 1 / 1994
„Circa“ Nr. 1 / 1994
„NIKE“ Nr. 49 / 1993
„Duo’s Chord“ Vol. 3 / 1993
„Punkt, Kunst im Nordwesten“ Nr.22/ 1993
„Seestadt Bremerhaven Umschau“ März/April 1993
„Prinz“ April 1993
„Galerie Magazine, Paris“ Eté 1993
„Kunstforum Kärnten“ Mai 1993/7
„Kunstforum International“ Nr. 114 / 1991
„VDI Magazin“ Januar 1991
„Le Quotidien de Paris“ Nr. 3510 / 1991
„Beaux Arts“ Nr. 77 / 1990
„Accent“ Nr. 4 /1990
„Accent“ Nr. 3 / 1990
„Terzo occhio“ Nr. 52 / 1990
„art Press“ Band 146 / 1989
„art Press“ Band 139 / 1989
„art Press“ Band 134 / 1989
„Kunstforum International“ Band 93 / 1988, Umschlagfoto
„BWZ“ Wochenzeitung Nr.1 / 1985
„Stern“ Nr.10 / 1984
„Art“ Nr. 3 / 1984
„Style“ Nr.1 / 1984
„Zeitung“ Nr. 1, München 1984
„Kunstreport“ Nr. 3 / 1983
„Kunstforum International“ Band 55 / 1982
„Kunstreport“ Nr.2 / 1982
„Zeitschrift für Alles“ Nr. 7 / 1982
„Gepein“, Berlin 1980
„Uecker Zeitung“ 8-81
„Rundrum“, Henkel Werke, Düsseldorf 1979
„Uecker Zeitung“ Extrablatt 6 – 77 / 78
Sowie zahlreiche Artikel in Zeitungen im In- und Ausland